



## PIANO REGOLATORE GENERALE INTERCOMUNALE 1999

# PRONTUARIO PER L'USO DEI MATERIALI NEGLI INTERVENTI IN CENTRO STORICO

Febbraio 2000



## Progetto

Redazione:

Ufficio del piano

Coordinatore:

Valle geom. Armando

Girardi p.i. Clara

Groblechner geom. Nicola

Equipe di progettazione:

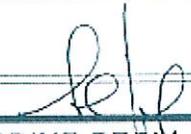
Coordinatore equipe

Siligardi arch. Enzo

Pedrotti ing. Claudio

Pisoni arch. Gino

Talamo arch. Manfredi

  
ORDINE DEGLI ARCHITETTI  
DELLA PROV. DI TRENTO

**Dott. Arch. ENZO SILIGARDI**  
INSCRIZIONE ALBO N° 134

## Delibere di prima adozione

Comune di Folgaria

Comune di Lavarone

Comune di Luserna



## Premessa

Il presente **prontuario** è previsto dall'Art. 1 dalle Norme di Attuazione del Piano Regolatore Generale Intercomunale dei Comuni di Folgaria, Lavarone e Luserna e ne diventa parte integrante.

Esso è stato approntato in riferimento allo "Studio degli elementi costruttivi, dei materiali e delle tipologie" di cui alla Deliberazione della Giunta Provinciale n. 20116 dd. 30 dicembre 1992, per la progettazione e la valorizzazione dei centri storici.

Il presente **prontuario** ha la finalità di **indirizzare** gli interventi di recupero edilizio verso soluzioni coerenti e compatibili con le caratteristiche edilizie tradizionali delle singole unità di intervento, nonché con gli elementi architettonici ed i materiali tradizionalmente impiegati nel recupero degli insediamenti storici e può quindi essere considerato come **base di consultazione** per i tecnici che operano nel contesto dei centri storici degli Altipiani.

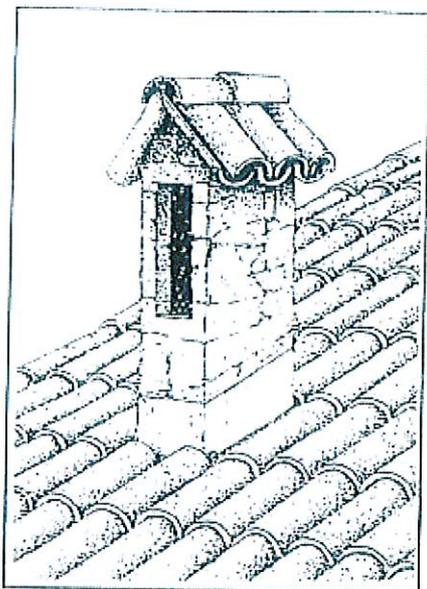
La ricerca ha inteso mettere in evidenza le presenze più significative di elementi costruttivi e materiali impiegati nell'edilizia antica di carattere spontaneo.

Per ogni elemento è stata redatta una scheda ed un dettaglio tecnico con particolare riguardo agli elementi costitutivi, alle loro caratteristiche e ai materiali costruttivi ammessi o vietati.

Nell'ordine gli elementi sono i seguenti:

- comignoli
- coperture
- ferma neve
- sottogronda
- travi di banchina
- abbaini
- facciate
- aperture nel sottotetto
- contorni finestre
- contorni finestre al piano terra
- contorni porte e portoni
- serramenti finestre
- imposte esterne
- porte e portoni d'ingresso
- scale esterne
- poggioli e ballatoi
- parapetti

Seguono la tabella degli interventi e dei materiali costruttivi ammessi, compatibili e vietati, il paragrafo relativo all'ampliamento di porte portoni e anditi d'ingresso per uso carrabile ed infine le indicazioni di massima per le tinteggiature degli edifici.



## COMIGNOLI

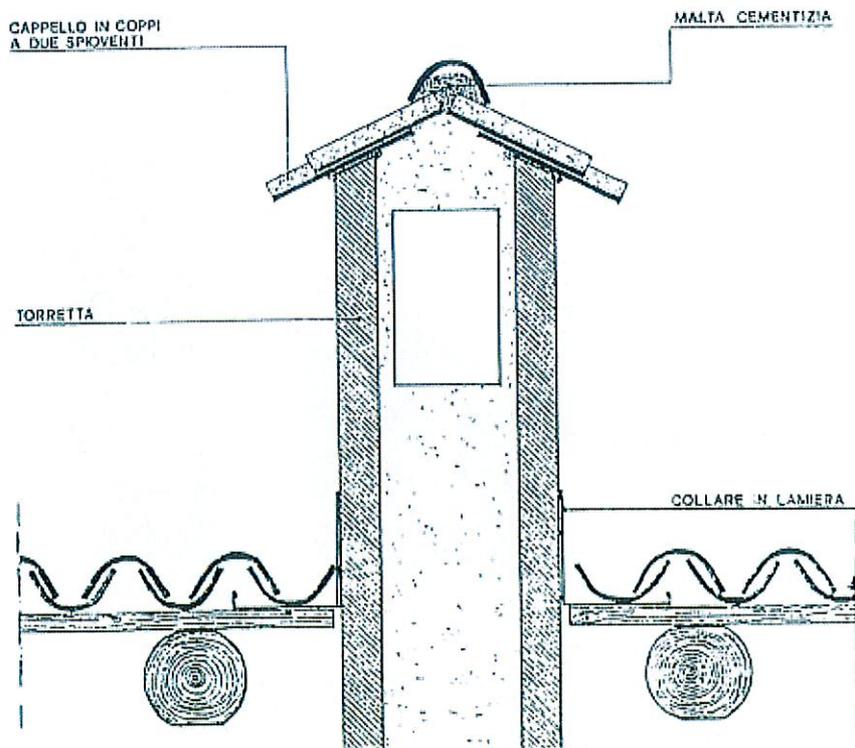
TORRETTA CON CAPPELLO A  
DUE SPIOVENTI IN COPPI O  
TEGOLE MARSIGLIESI

Comignolo in muratura di mattoni pieni faccia a vista o intonacati al grezzo.  
Di dimensioni variabili, ha il cappello a due spioventi composto da elementi  
in cotto (in prevalenza tegole marsigliesi o coppi) adagiati su malta di calce.

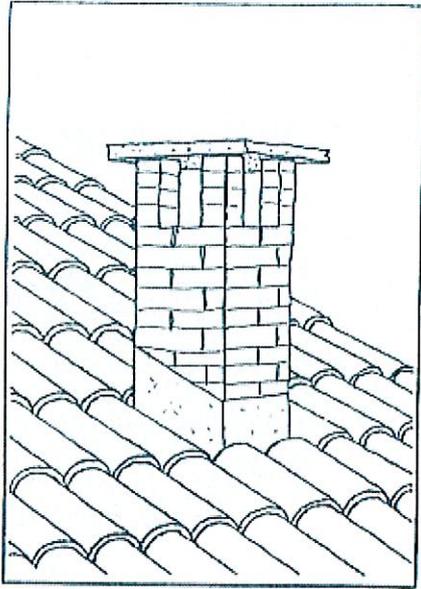




TORRETTA INTONACATA CON CAPPELLO A DUE SPIOVENTI IN COPPI



EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. - Folgaria, Lavarone e Luserna

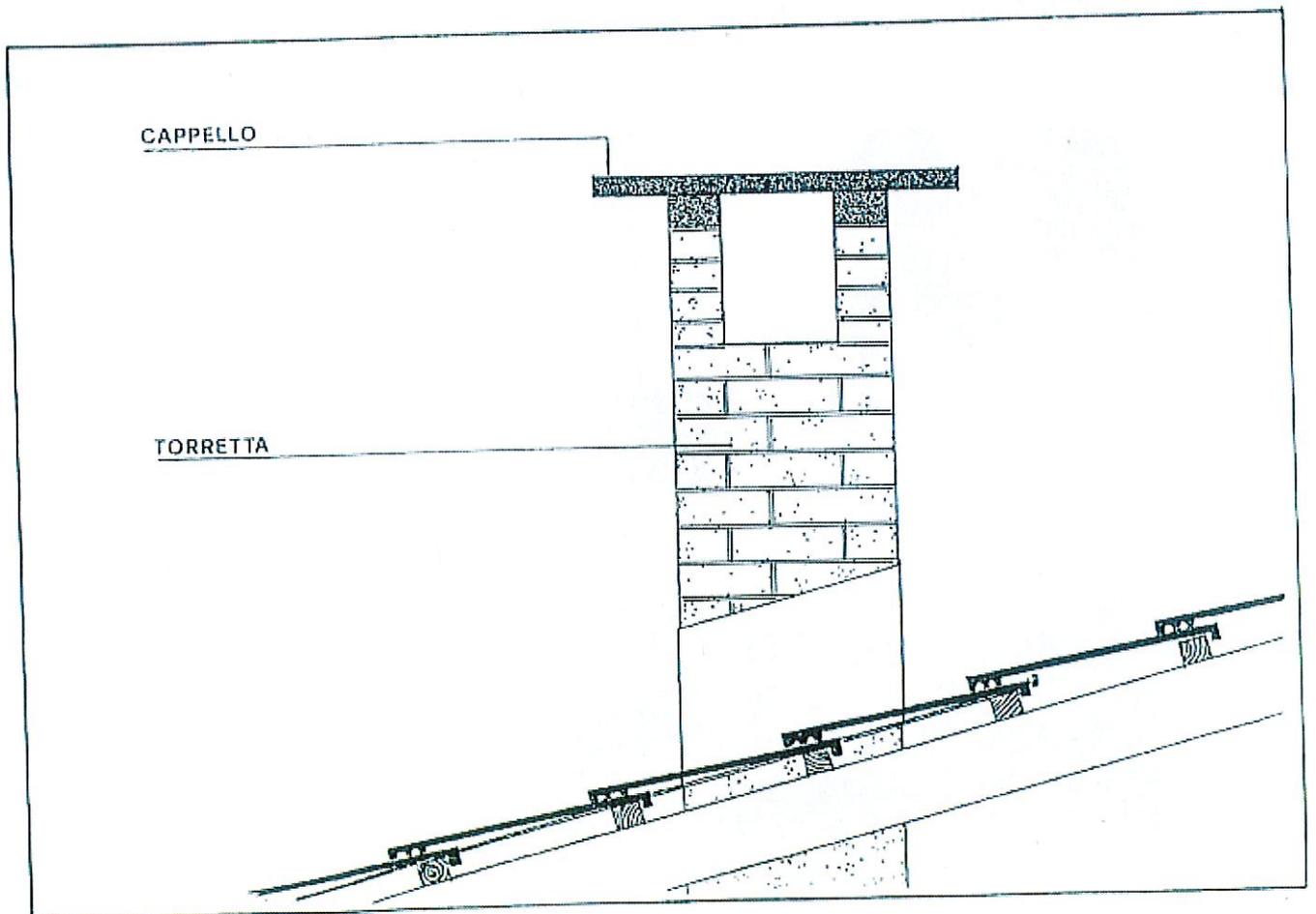
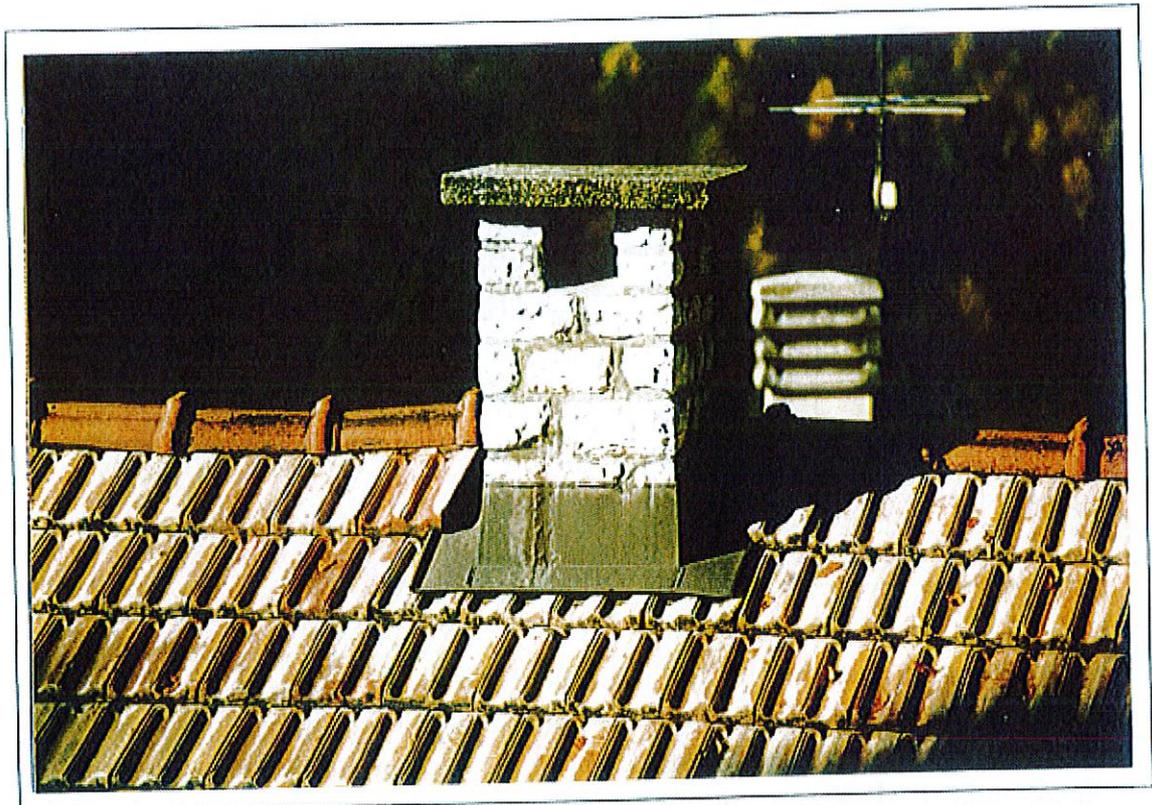


## COMIGNOLI

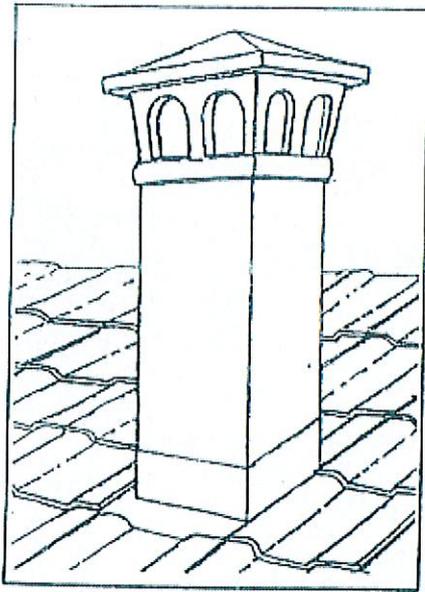
TORRETTA CON CAPPELLO IN  
LASTRA DI PIETRA O DI  
REFRATTARIO

Comignolo costruito in blocchi di pietra o refrattario bianco. Di forma prevalentemente rettangolare, le sue dimensioni sono variabili. La copertura è composta da una lastra di pietra o refrattario, semplicemente appoggiata sulla torretta.





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. Folgaria, Lavarone e Luserna

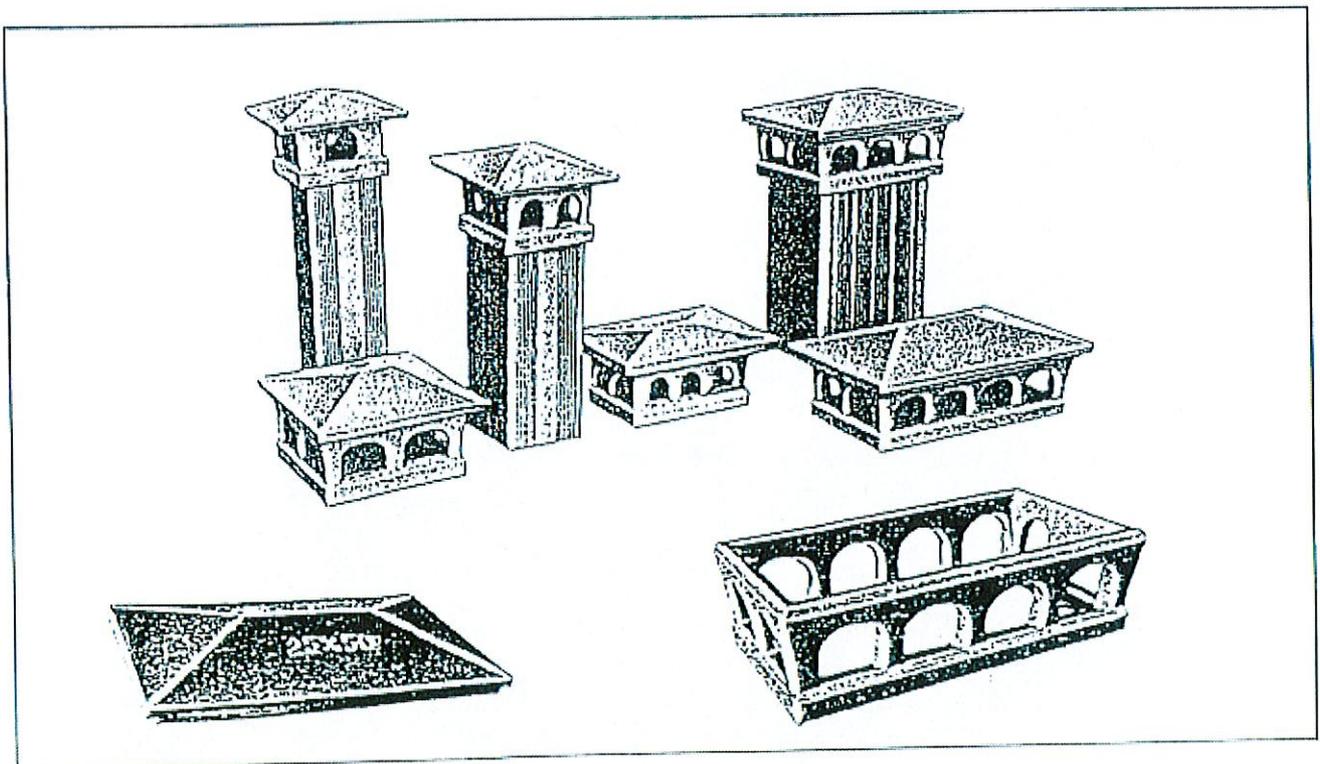


## COMIGNOLI

TORRETTA INTONACATA CON  
CAPPELLO PREFABBRICATO IN  
LATERIZIO

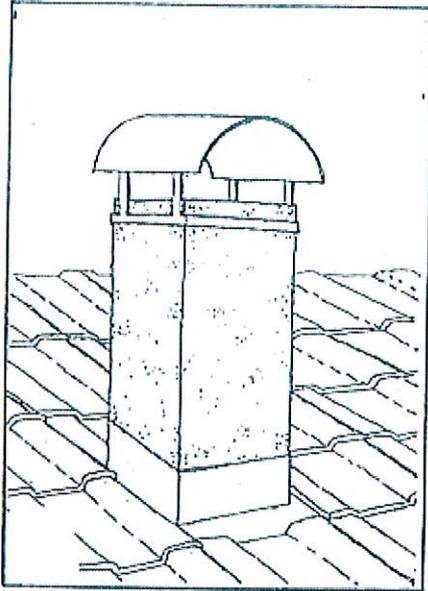
Tale comignolo è costituito dalla canna fumaria in laterizio di dimensioni generalmente limitate (20x20 cm. circa) con cappello pure in laterizio color cotto naturale. A scopo conservativo la torretta viene intonacata con malta di calce/cemento al grezzo oppure tirata a liscio. In taluni casi è anche rilevabile l'intonacatura a sbriccio.





Terminali in laterizio, formati da gabbietta munita di aperture laterali e da un cappello.

EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I.: Folgaria, Lavarone e Luserna

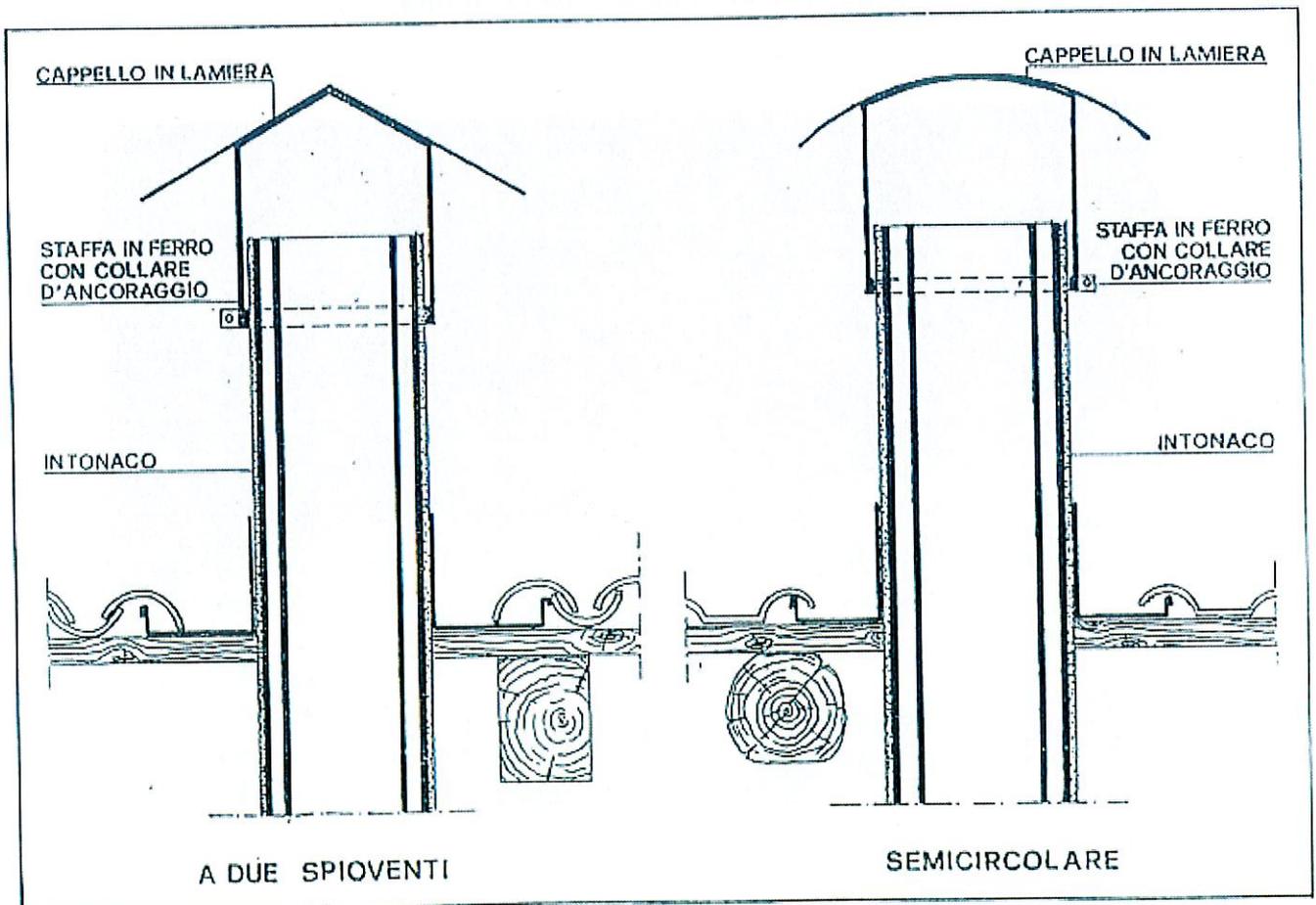


## COMIGNOLI

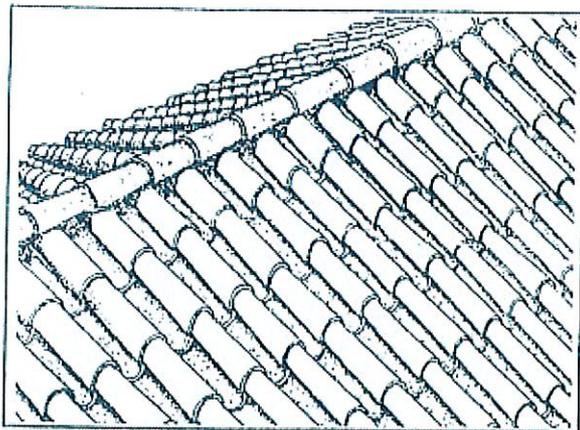
TORRETTA INTONACATA CON  
CAPPELLO IN LAMIERA

Comignolo in muratura intonacata al grezzo. La sezione della torretta è prevalentemente rettangolare e di dimensioni variabili. La copertura è costituita da una lamiera sagomata a due spioventi oppure a forma semicircolare ancorata alla torretta tramite collare in ferro.





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. - Folgaria, Lavarone e Luserna

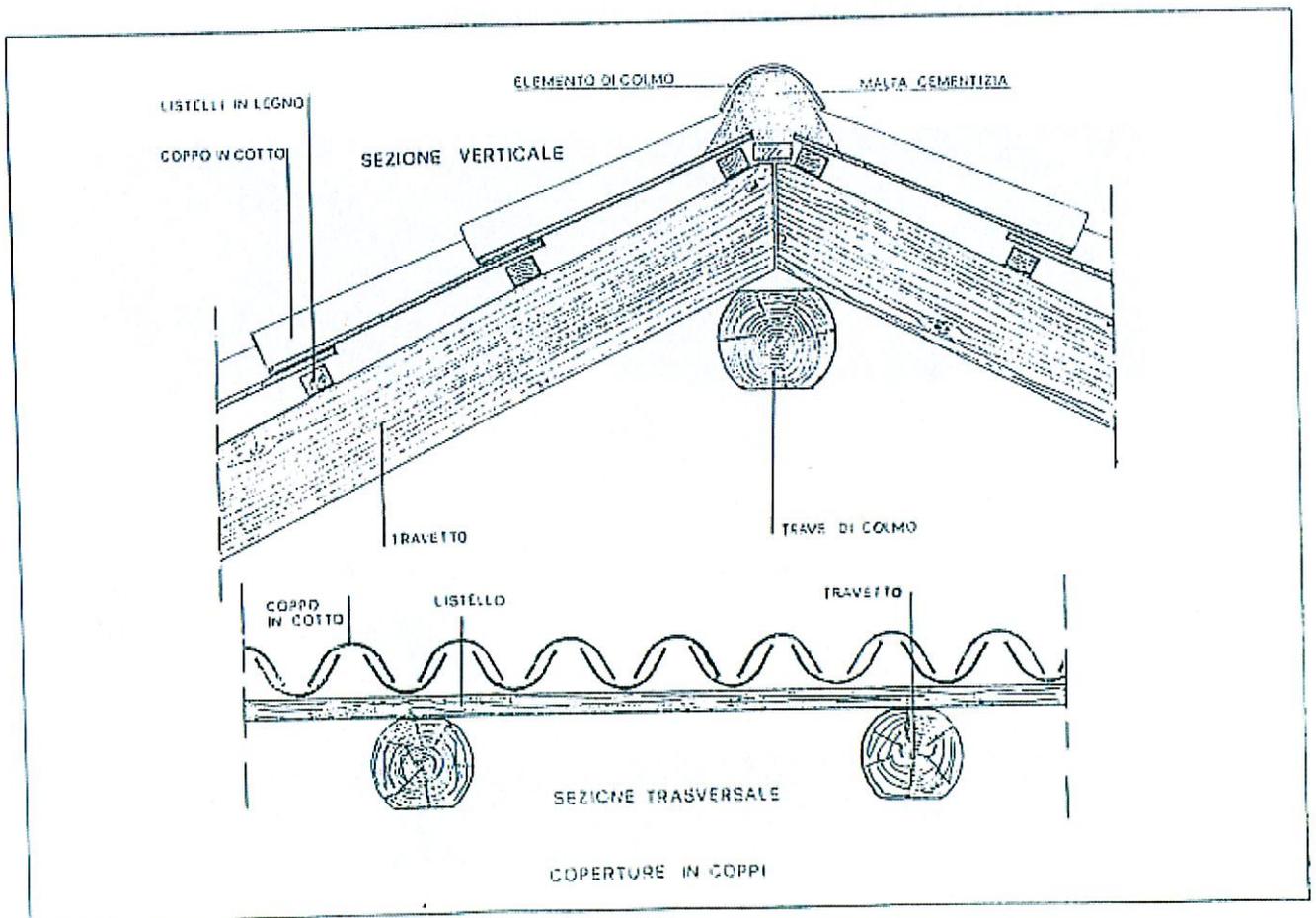


## COPERTURE

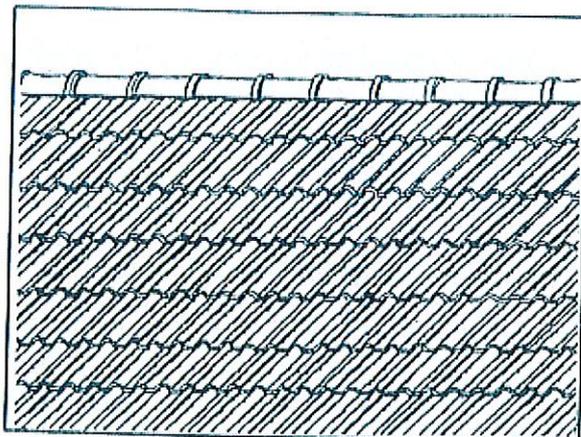
### COPPI

E' una copertura la cui caratteristica consiste nel colore non omogeneo dei coppi. I coppi originali avevano infatti una colorazione diversa fra di loro e questo derivava soprattutto dall'impasto e dalla cottura.





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - FISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. Folgaria, Lavarone e Luserna

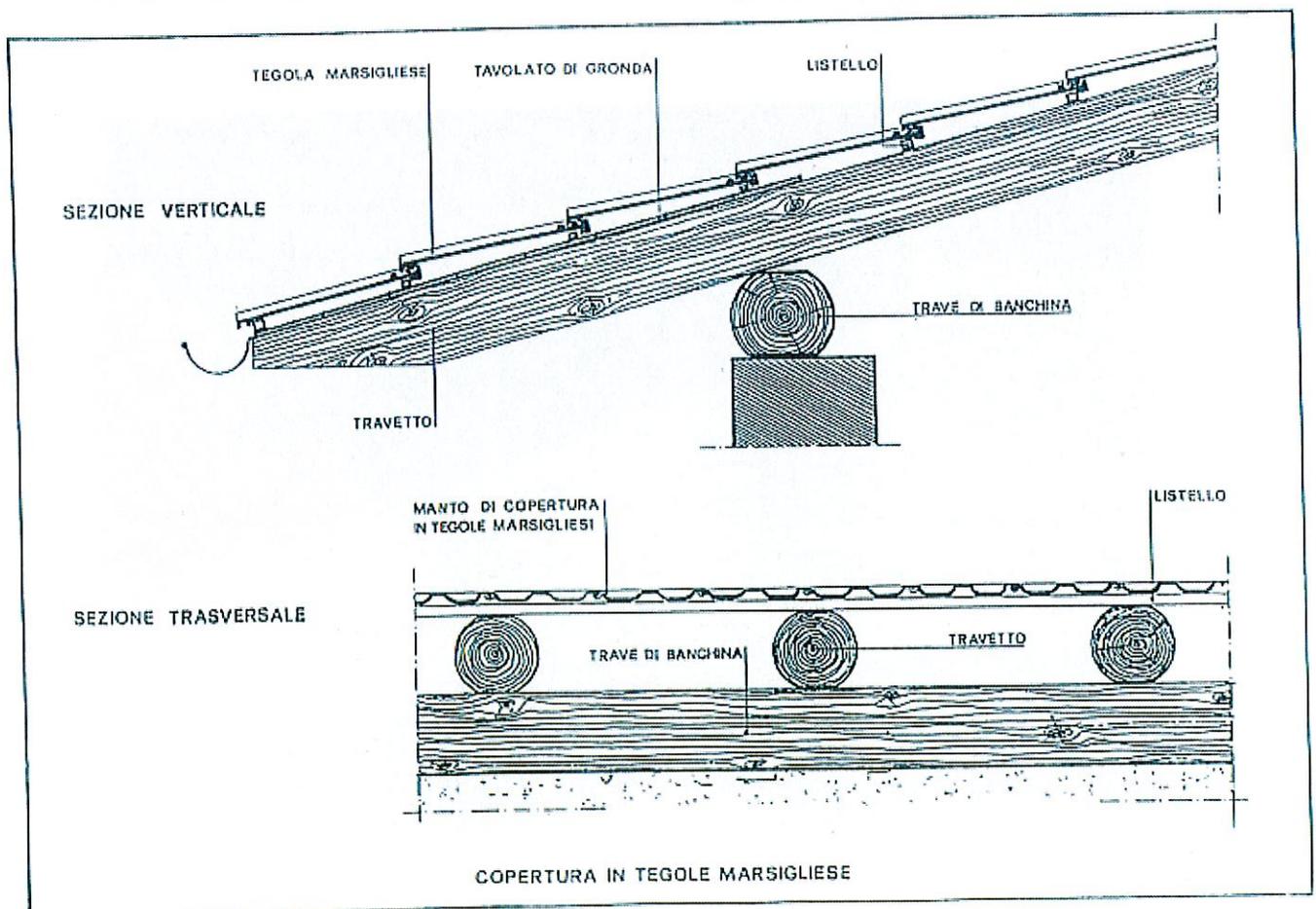


## COPERTURE

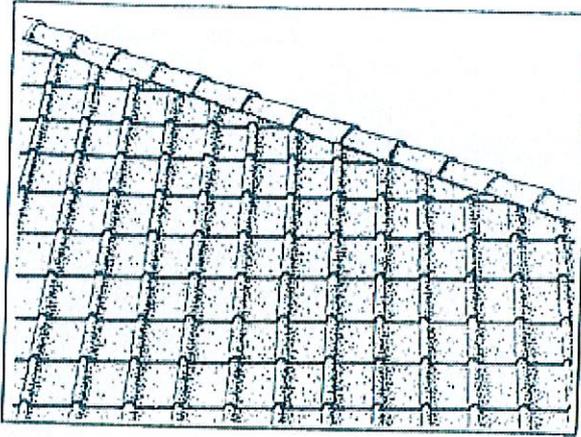
### TEGOLE MARSIGLIESI

Manto di copertura costituito da tegole marsigliesi di colore cotto naturale. Tale copertura, pur non essendo quella più antica, è presente in modo uniforme essendo il prodotto stesso facilmente reperibile e di buone caratteristiche qualitative in rapporto al clima della zona.





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I.: Folgaria, Lavarone e Luserna

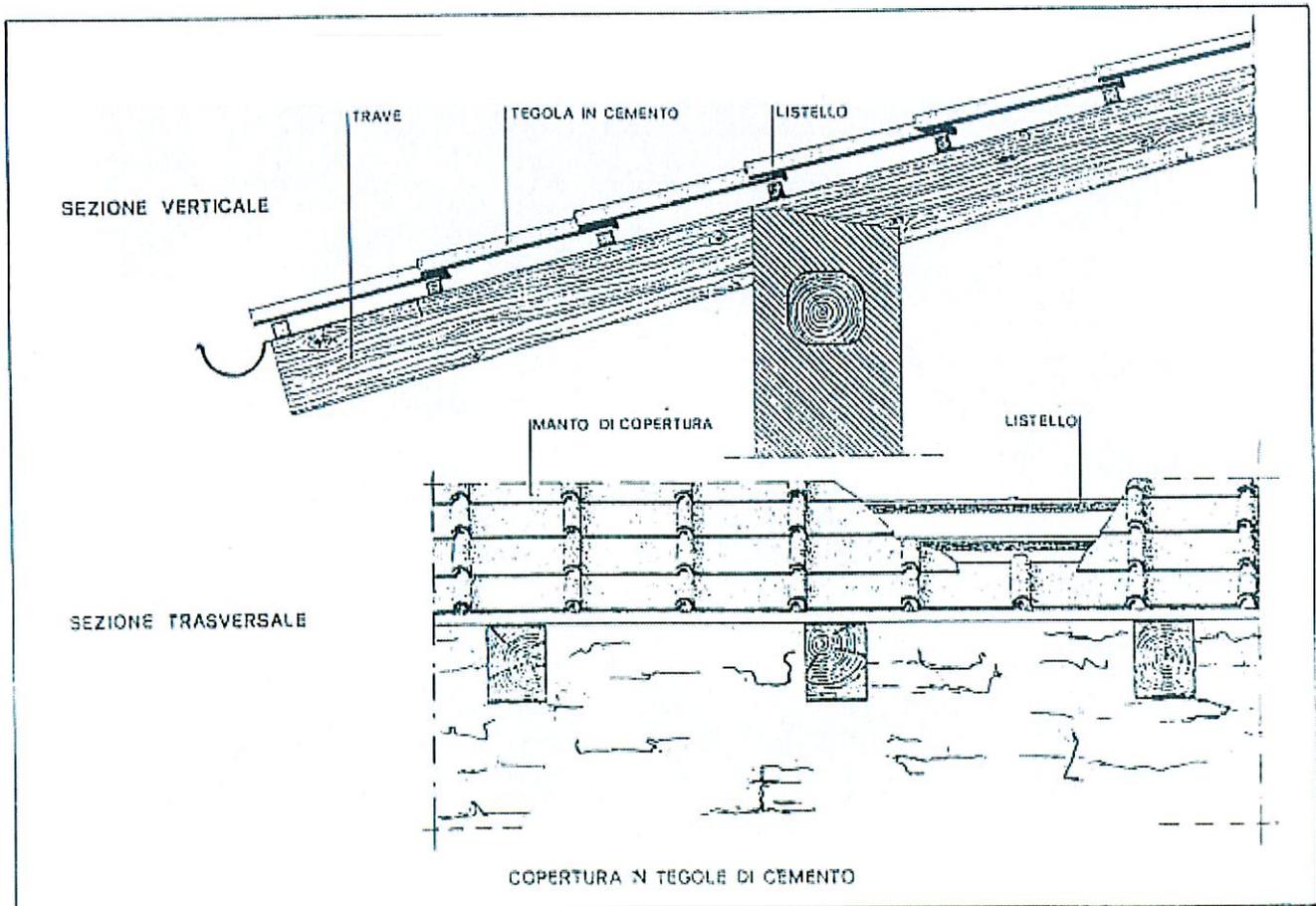
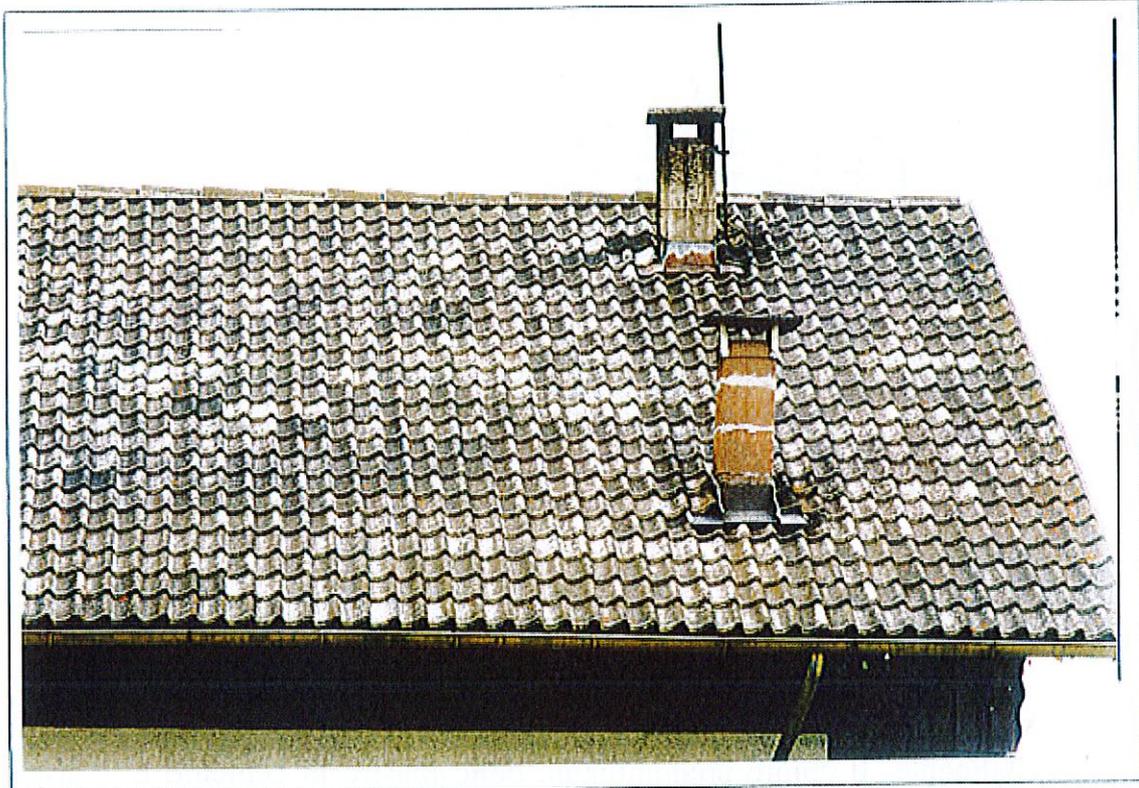


## COPERTURE

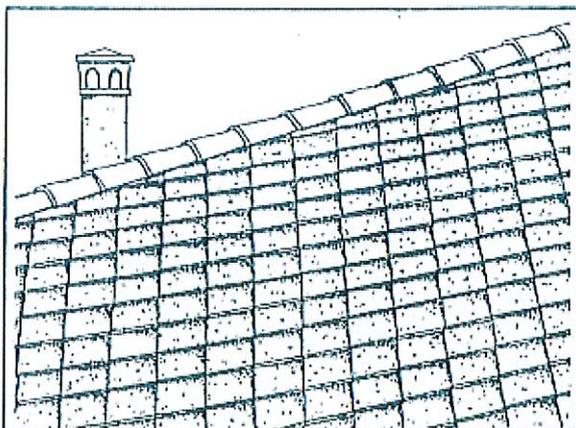
### TEGOLE IN CEMENTO

Queste tegole in cemento hanno forma particolare e si differenziano dagli altri tipi poiché non sono completamente piane ma riportano un rialzo di forma semicircolare che permette la loro sovrapposizione. Il colore è grigio dalle tonalità più o meno scure.





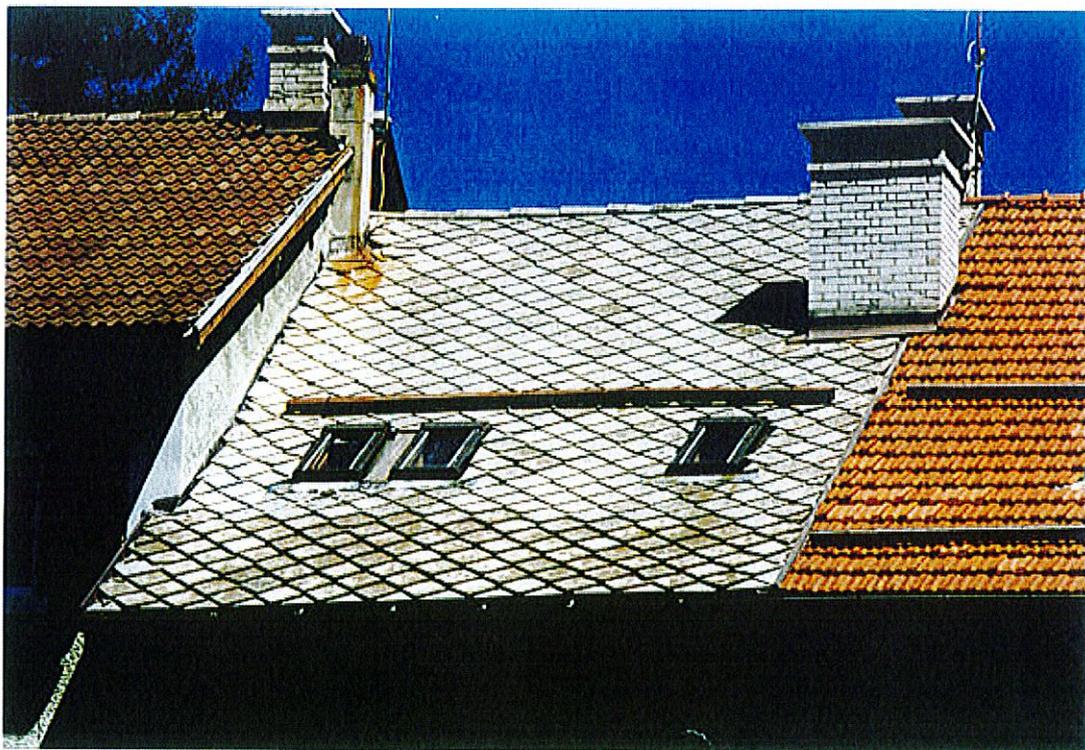
EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGIARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I.: Folgaria, Lavarone e Luserna

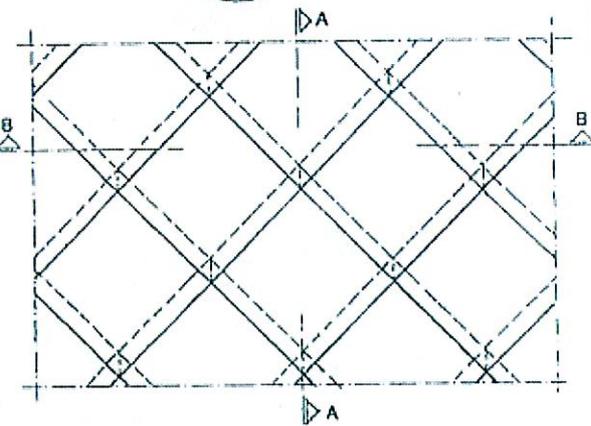
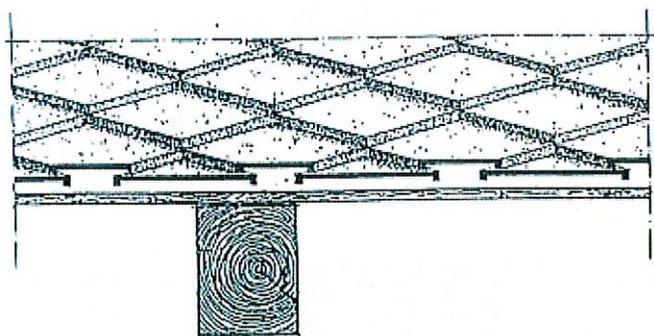
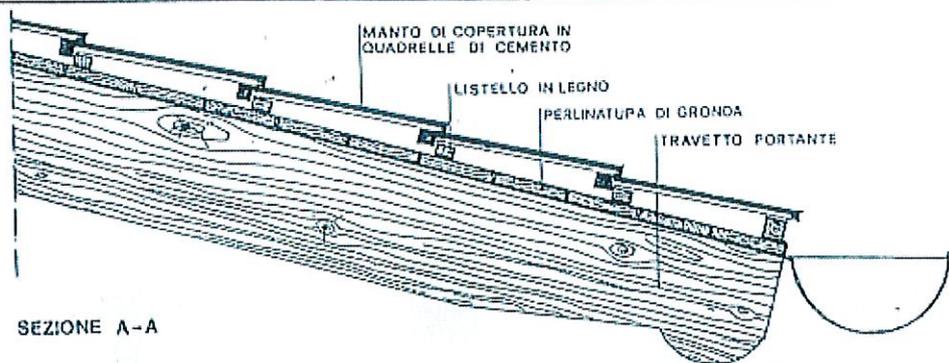
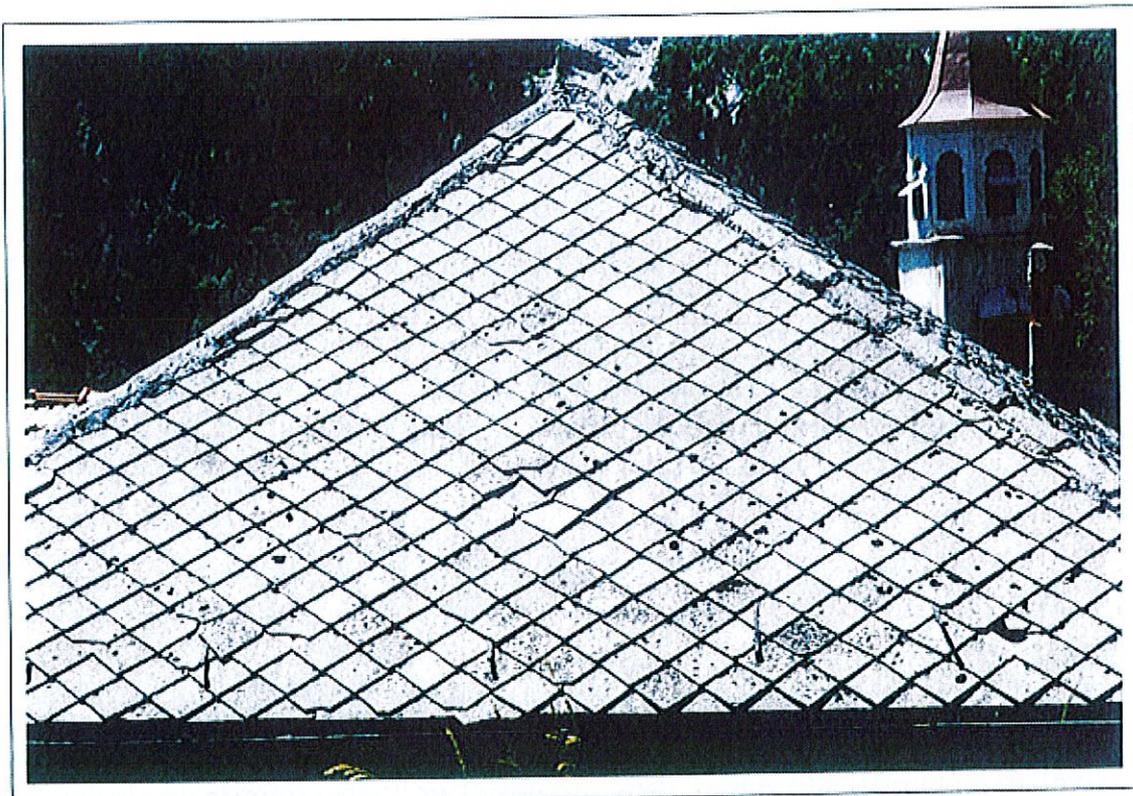


## COPERTURE

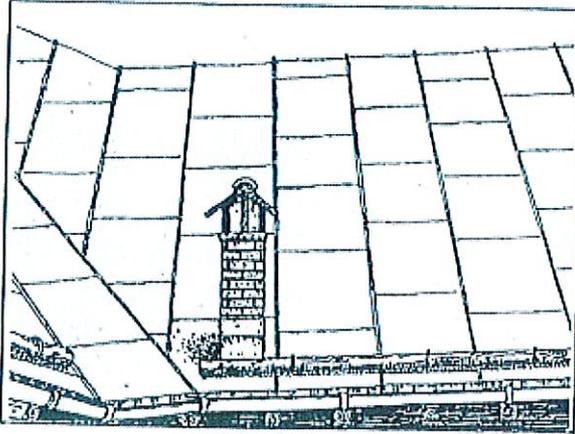
### QUADRELLE IN CEMENTO

Manto di copertura in piastre di cemento di forma quadrata poste diagonalmente. Il colore predominante delle piastre in cemento è il grigio dalle tonalità più o meno scure.





COPERTURA IN QUADRELLE DI CEMENTO

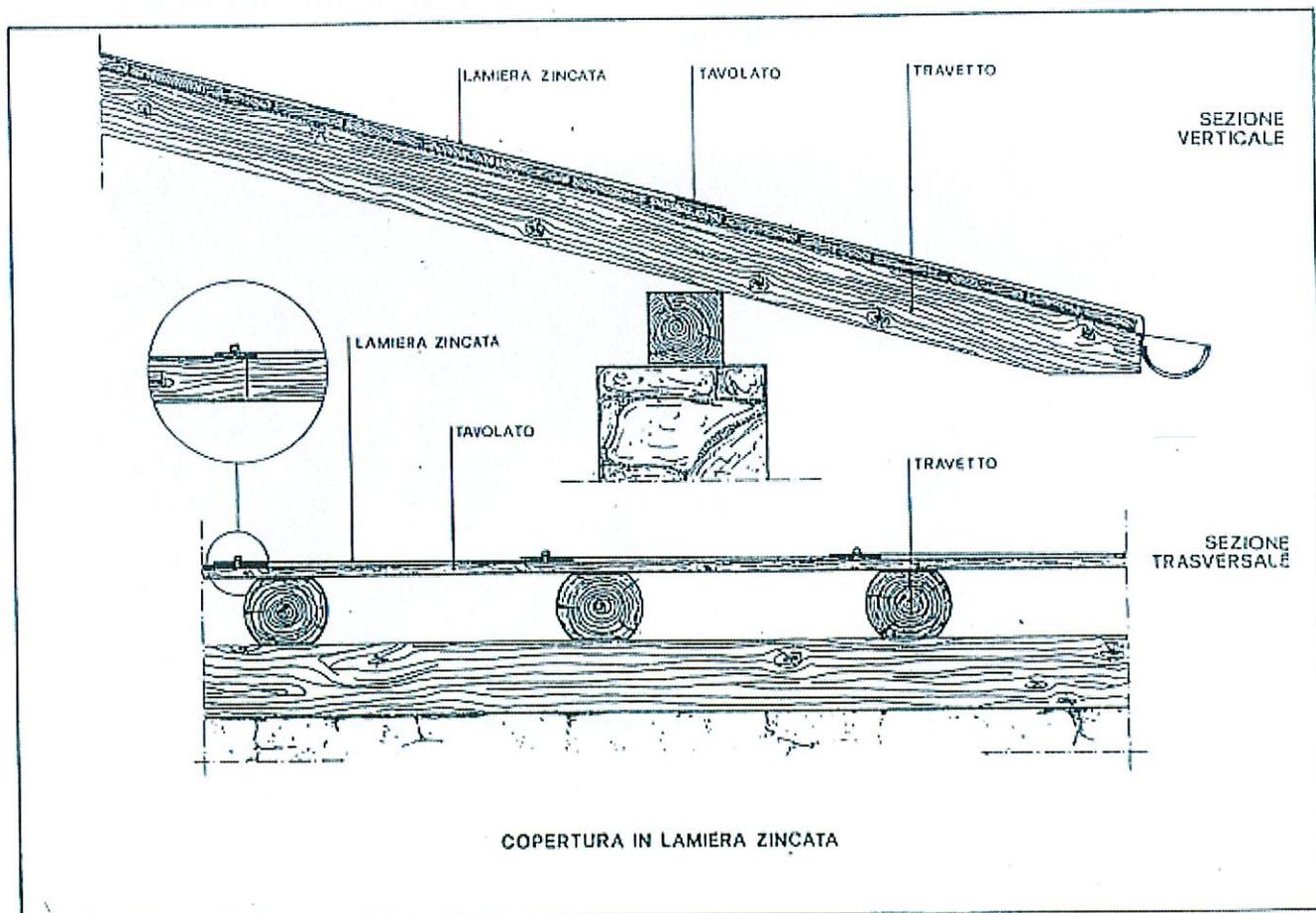


## COPERTURE

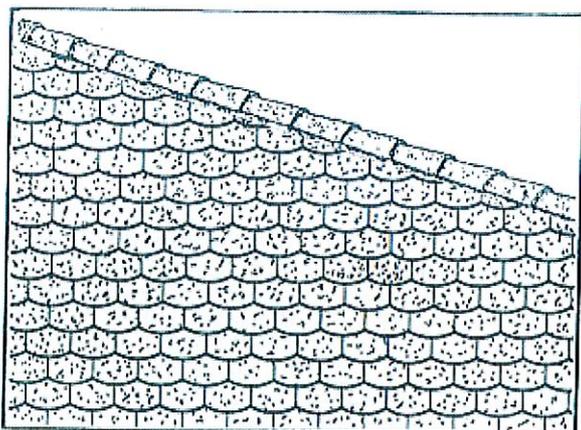
### LAMIERA ZINCATA

Manto di copertura in lamiera zincata. I fogli di lamiera posti su di un tavolato e chiodati allo stesso, vengono uniti l'un l'altro tramite un sistema di piegatura.





EQUIPE DI PROGETTAZIONE SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I.: Folgaria, Lavarone e Lusina



## COPERTURE

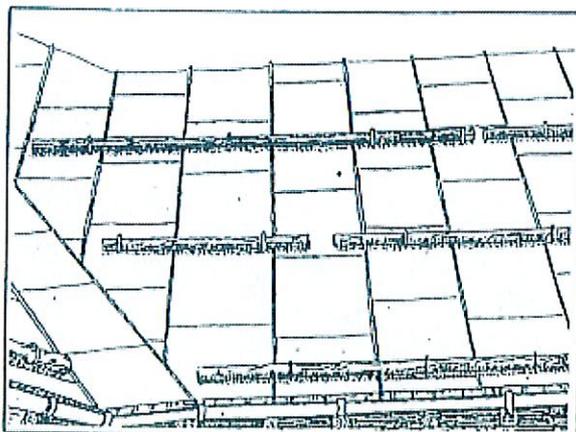
TEGOLE PIANE IN COTTO A  
“CODA DI CASTORO”

Manto di copertura in tegole piane di cotto a forma quadrata con un lato a semicerchio, chiamate anche a “coda di castoro”. La posa avviene mediante sovrapposizione con interposizione di malta ben lisciata. Rimangono ormai pochi edifici con questo tipo di copertura.





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I.: Folgaria, Lavarone e Luserna

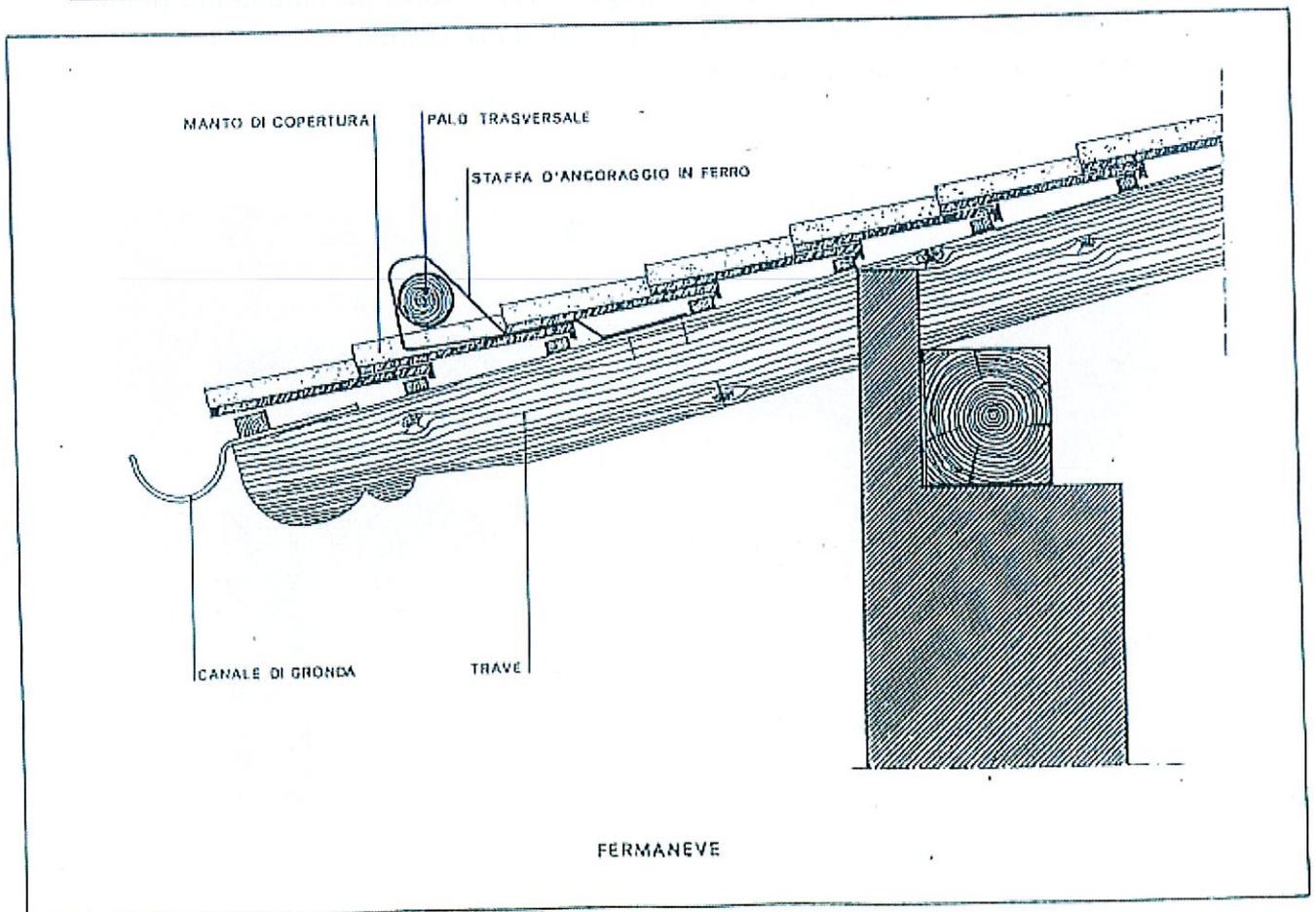
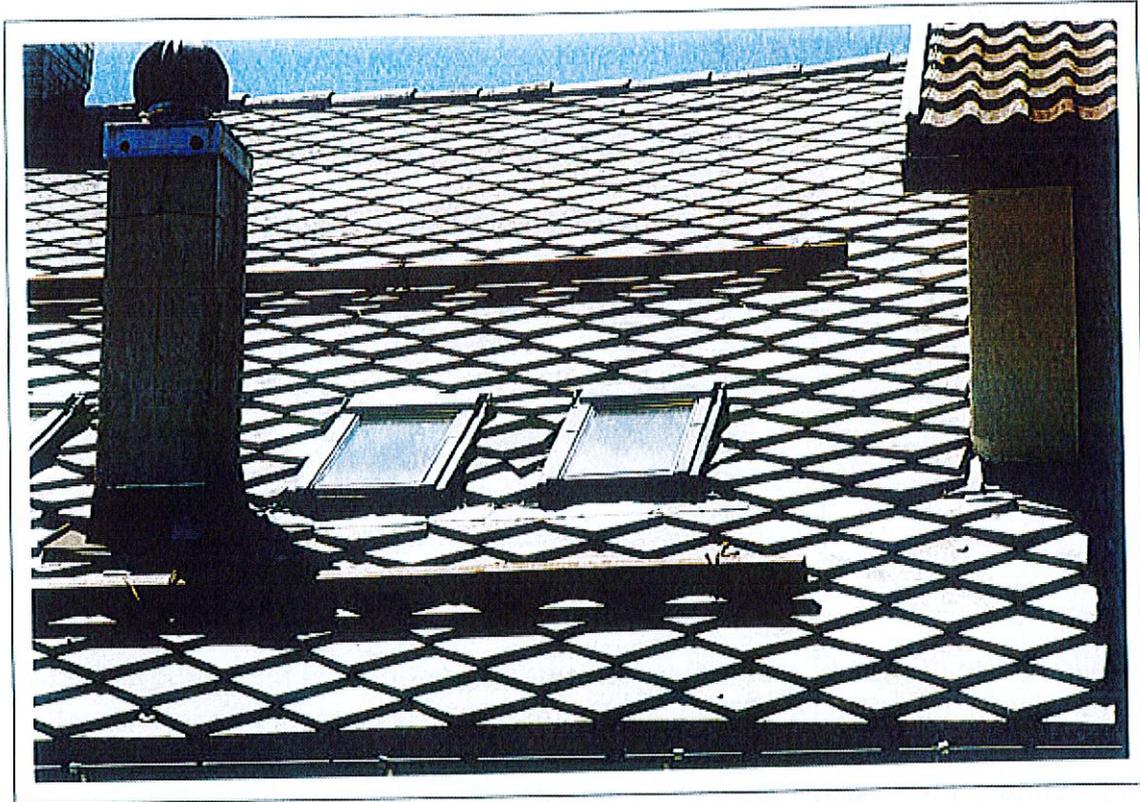


## COPERTURE

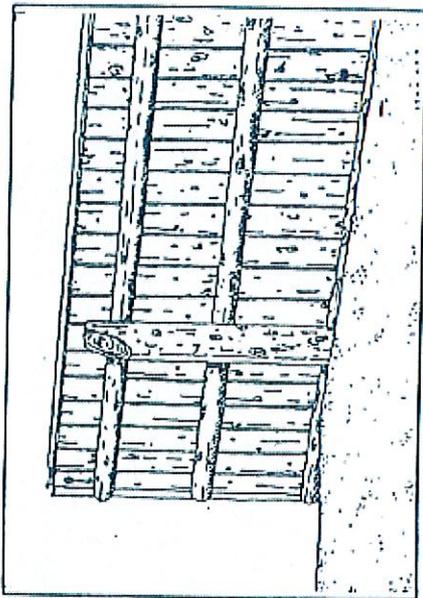
### PRESENZA DI FERMANEVE

I fermaneve sono frequenti. Consistono in staffe sagomate di ferro, ancorate all'orditura del tetto. Hanno il compito di impedire lo slittamento della neve dalle falde. Per aumentarne la resistenza vengono spesso provvisti di correnti in legno o ferro, passanti fra gli stessi fermaneve.





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. - Folgaria, Lavagna e Luserna

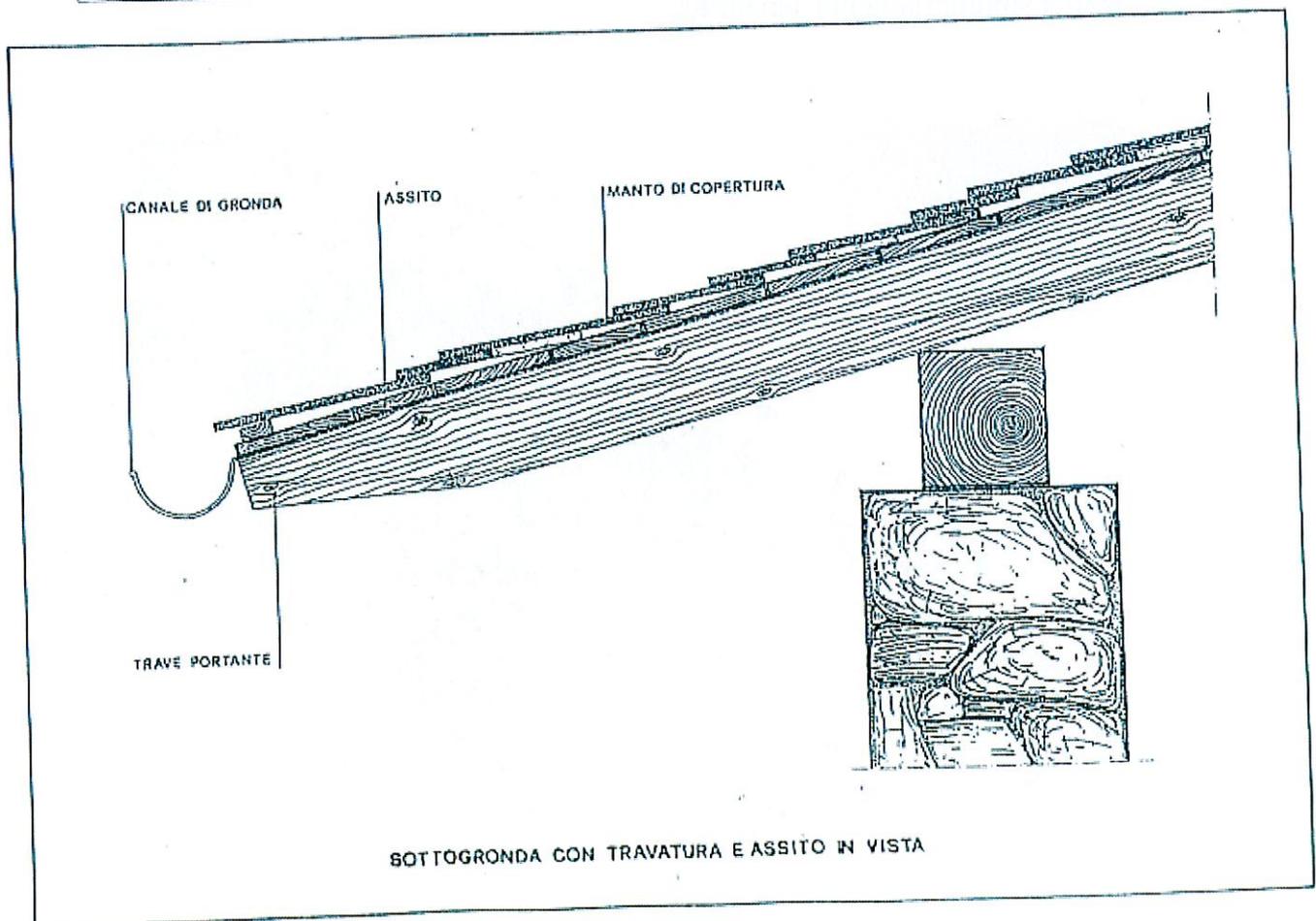
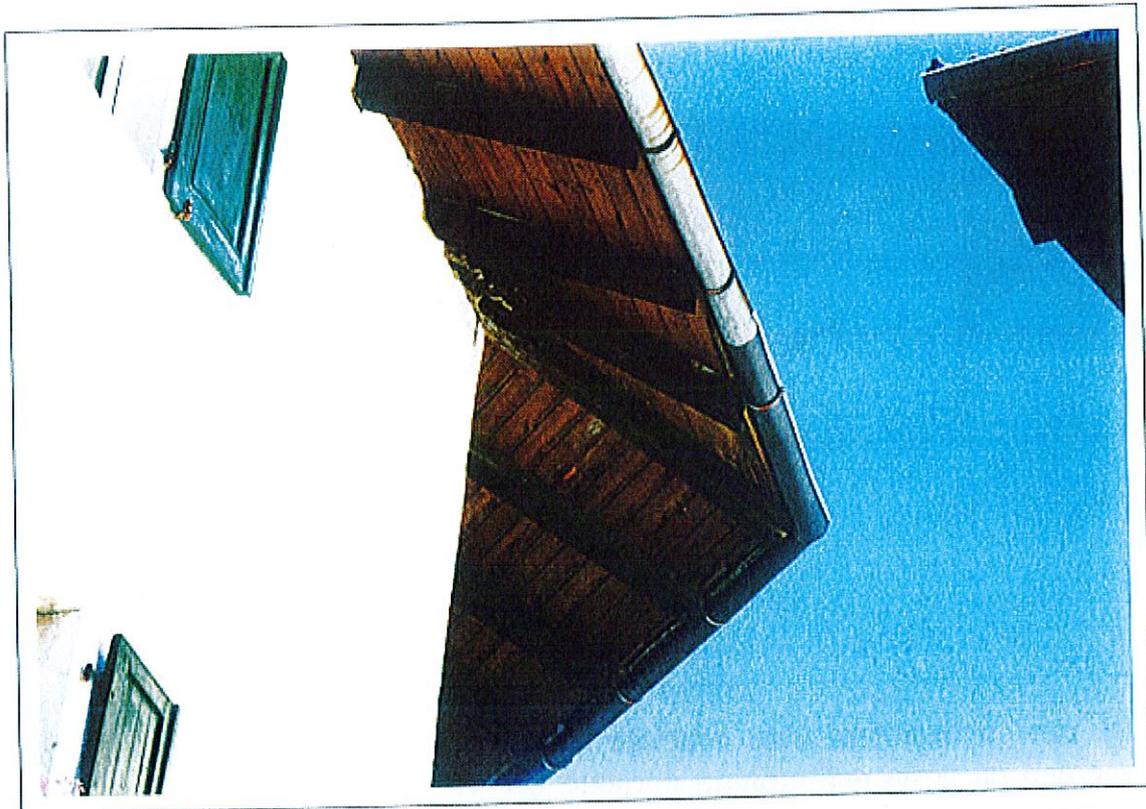


## SOTTOGRONDA

TRAVATURA CON ASSITO IN VISTA

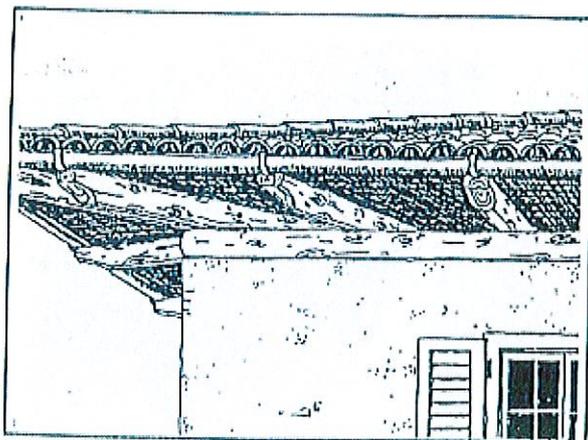
Nello sporto di gronda sono in vista l'orditura portante del tetto ed il tavolato soprastante. La presenza di mantovane (assi non lavorate poste in testa alle travi...) non è frequente. Anche le travi del tetto sono nella maggior parte squadrate a mano senza presentare spigoli vivi o facce perfettamente piane, tuttavia nella parte finale sono spesso rastremate (affinate) e presentano la testa tagliata in senso obliquo.





SOTTOGRONDA CON TRAVATURA E ASSITO IN VISTA

EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I.: Folgaria, Lavagna e Lussina

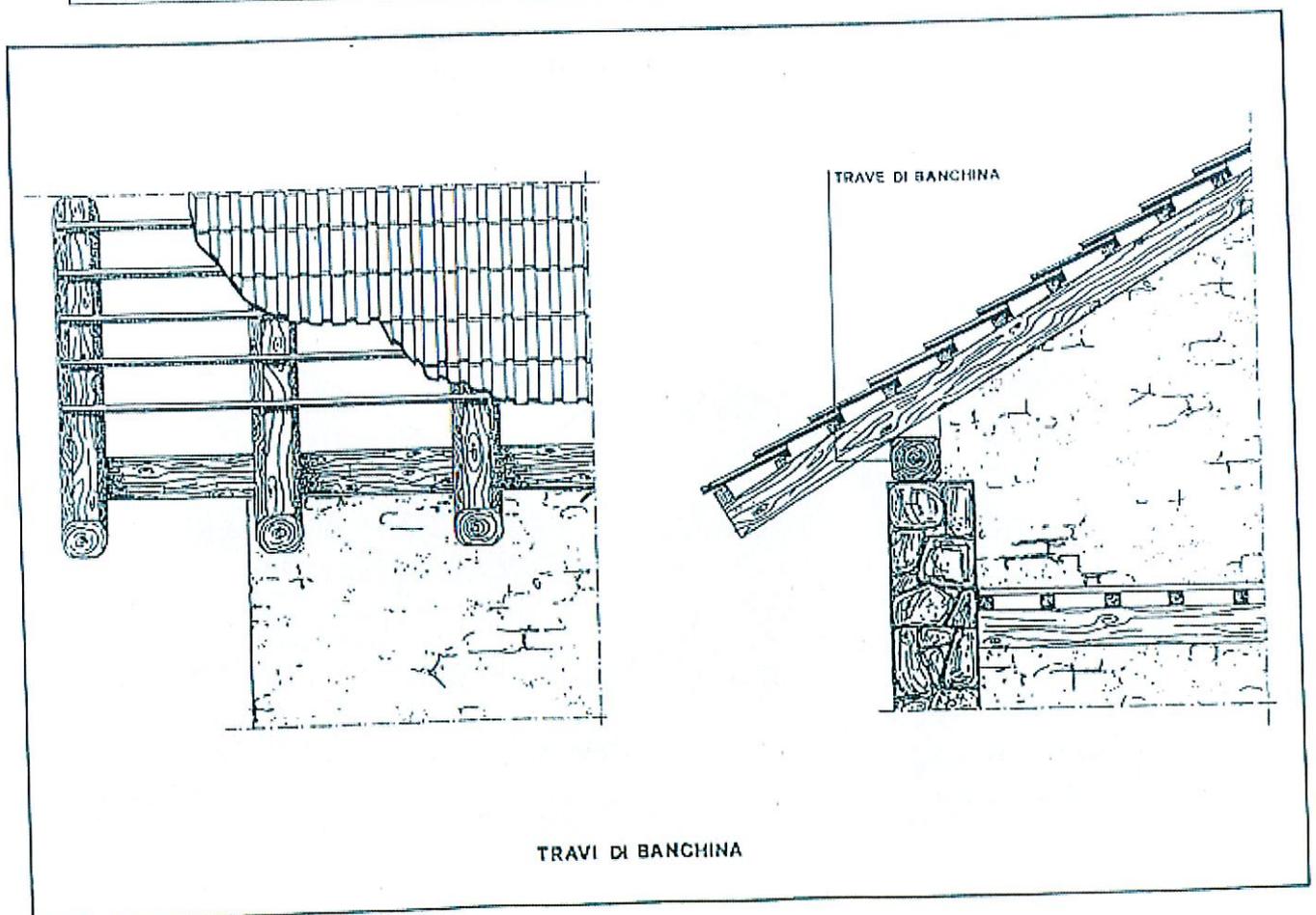


## ELEMENTI LIGNEI

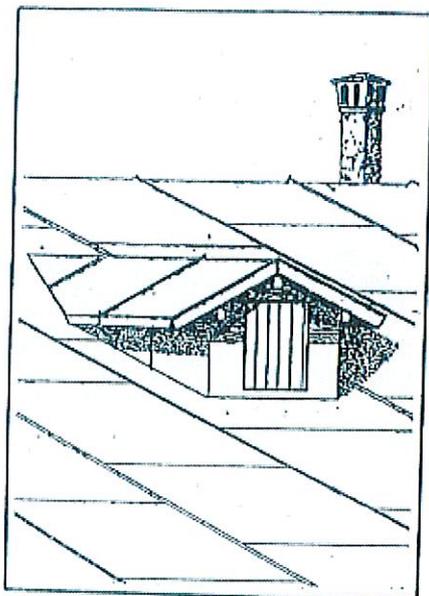
### TRAVI DI BANCHINA

Le travi di banchina sono adagiate sulla muratura portante perimetrale e servono da posta dell'orditura portante del tetto. La travatura è sempre al grezzo e sommariamente squadrata.





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. Folgaria, Lavarone e Luserna

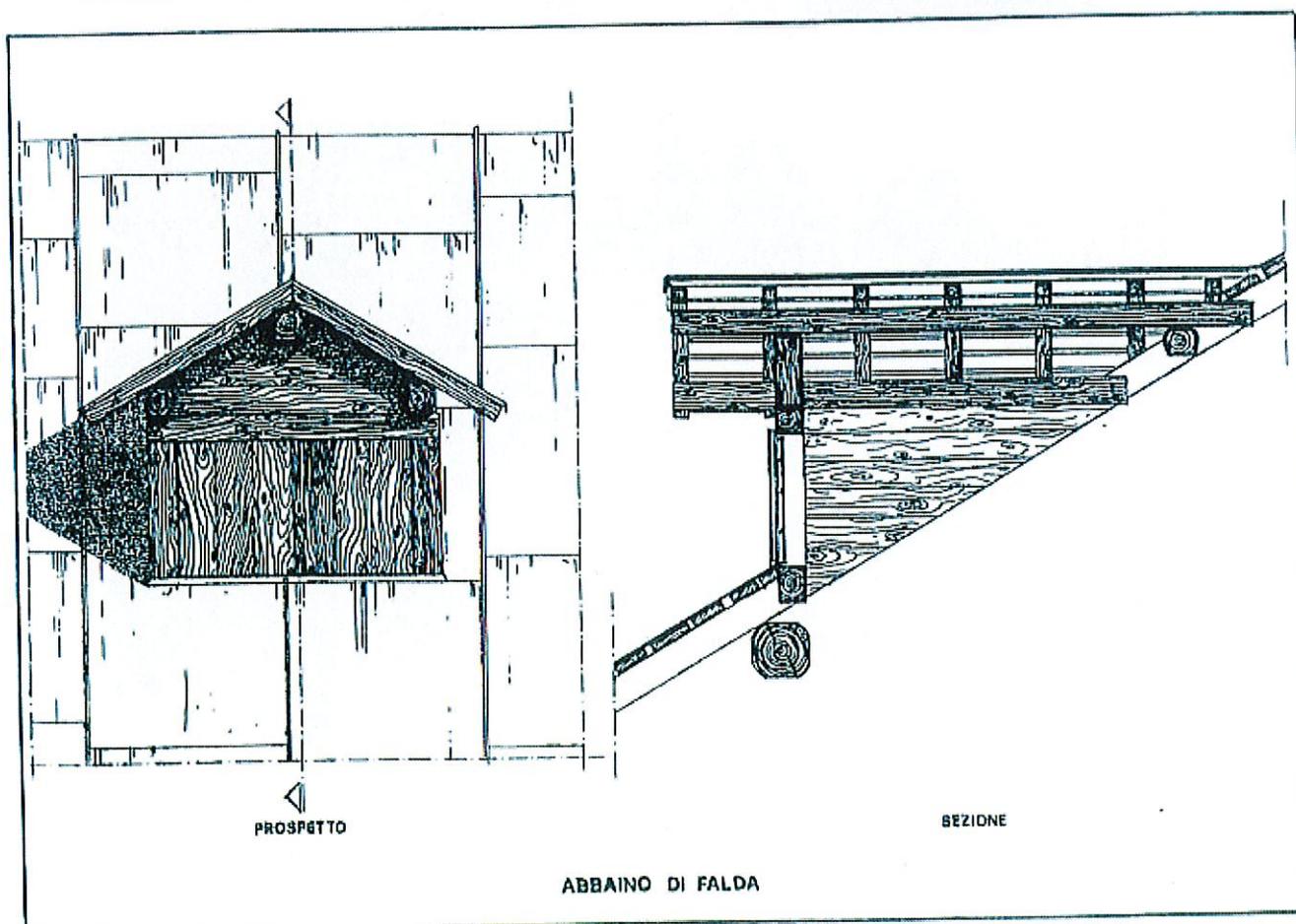
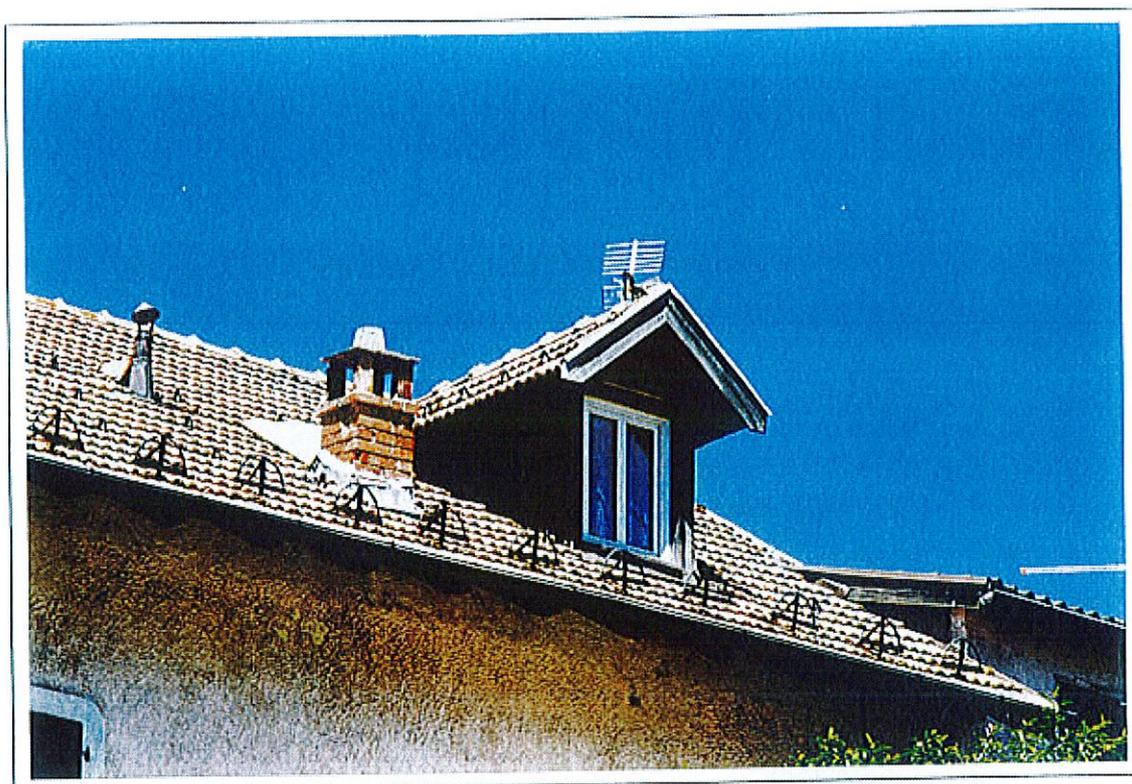


## ABBAINI

### DI FALDA

L'abbaino consiste in un'apertura ricavata sulla falda della copertura in modo da avere un facile accesso alla stessa oppure per dare aria e luce al sottotetto. Ha la struttura in legno ed è provvisto di copertura a due spioventi e spesso di serramento con eventuali ante di oscuramento.

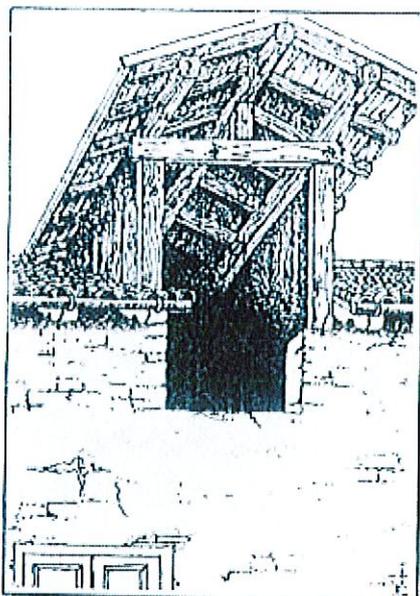




EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. - Folgaria, Lavarone e Luserna





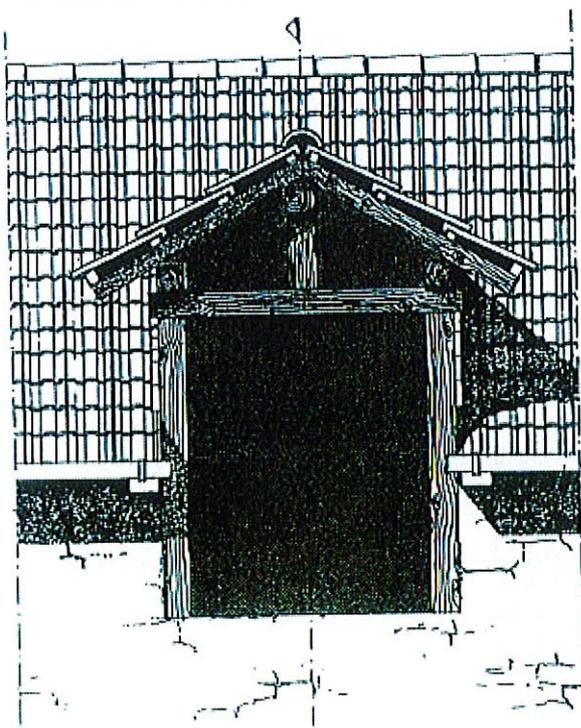


## ABBAINI

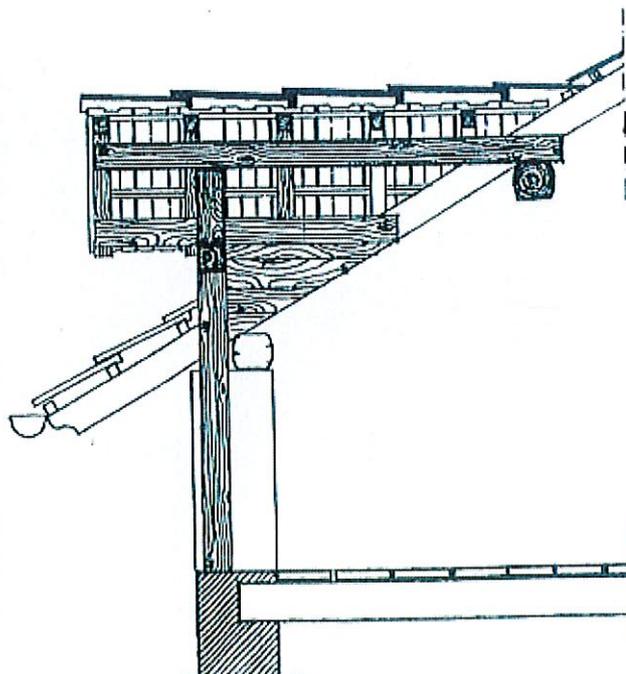
### DI GRONDA

L'abbaino consiste in una sopraelevazione dello sporto di gronda in modo da avere un più facile accesso dall'esterno al sottotetto. In passato erano utilizzati per issare fieno e legna da depositare nel sottotetto. Hanno la struttura in legno ancorata all'orditura del tetto e sono provvisti di copertura a due spioventi.





PROSPETTO



SEZIONE

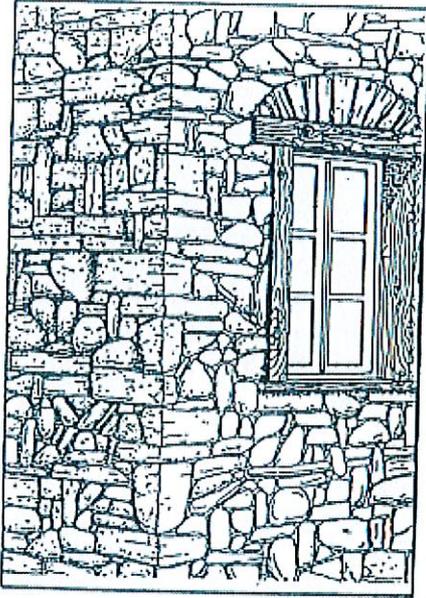
**ABBAINO DI GRONDA**

EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I.: Felgaria, Lavarone e Lusina





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I.: Folgaria, Lavarone e Luserna

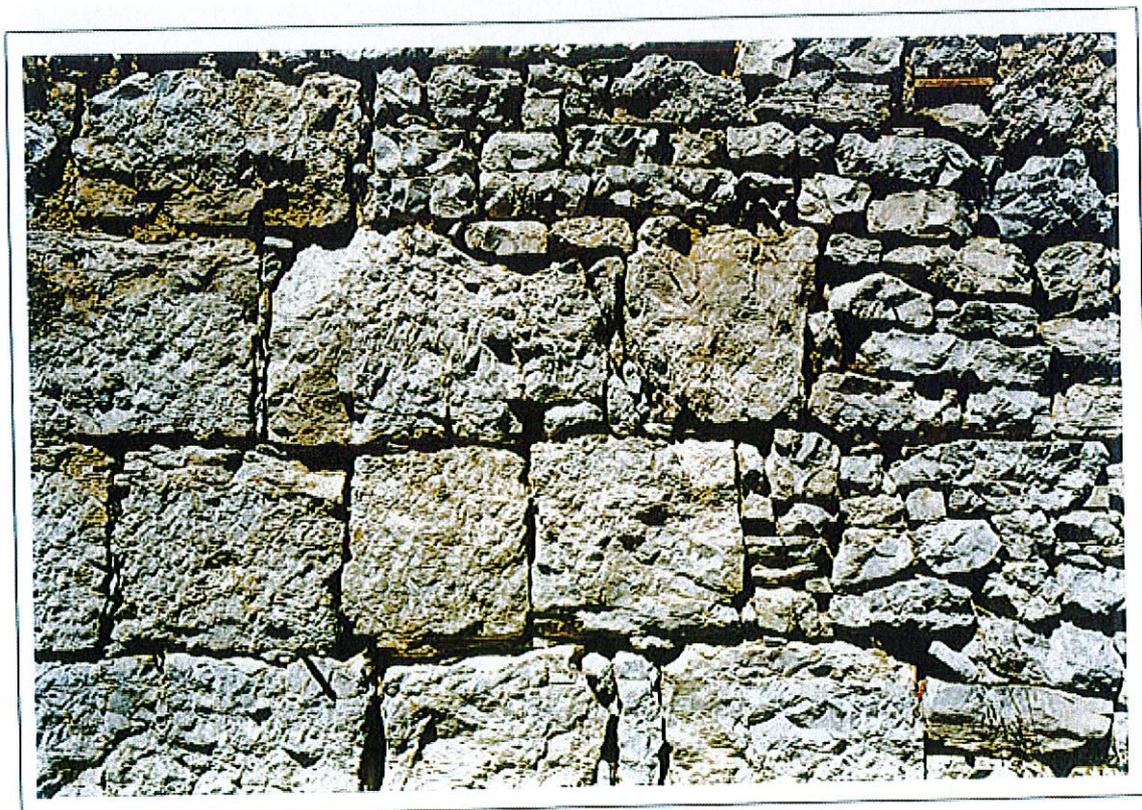


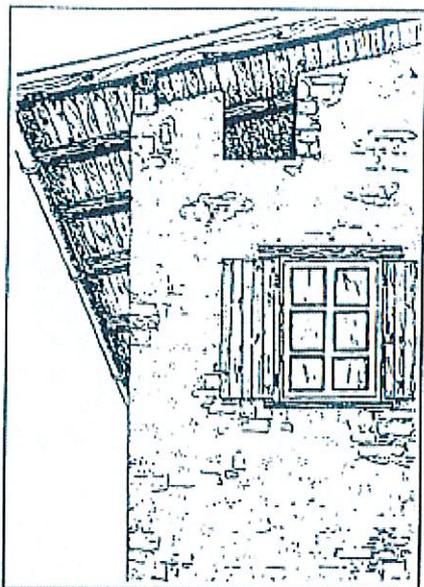
## FACCIAE

### SASSI IN VISTA

Nelle facciate raso sasso (non intonacate) sono visibili i materiali costruttivi dell'edificio, formati generalmente da sassi o pietre sommariamente squadrate e poste in opera con malta.







## FACCIAE

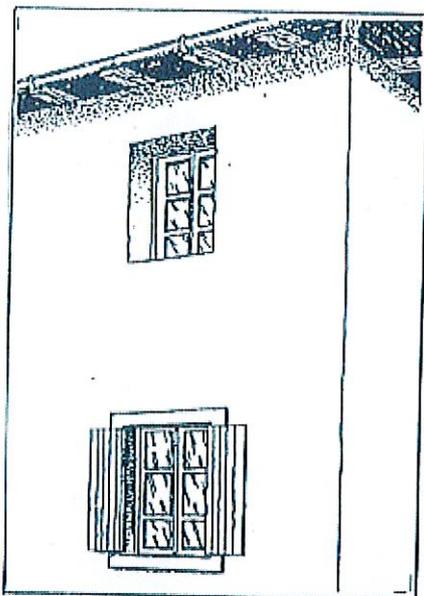
### INTONACO GREZZO

Le murature perimetrali dell'edificio sono intonacate con malta di calce data al grezzo o semplicemente a cazzuola.





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
 UTILIZZO del P.R.G.I. Felgaria, Lavarone e Luserna

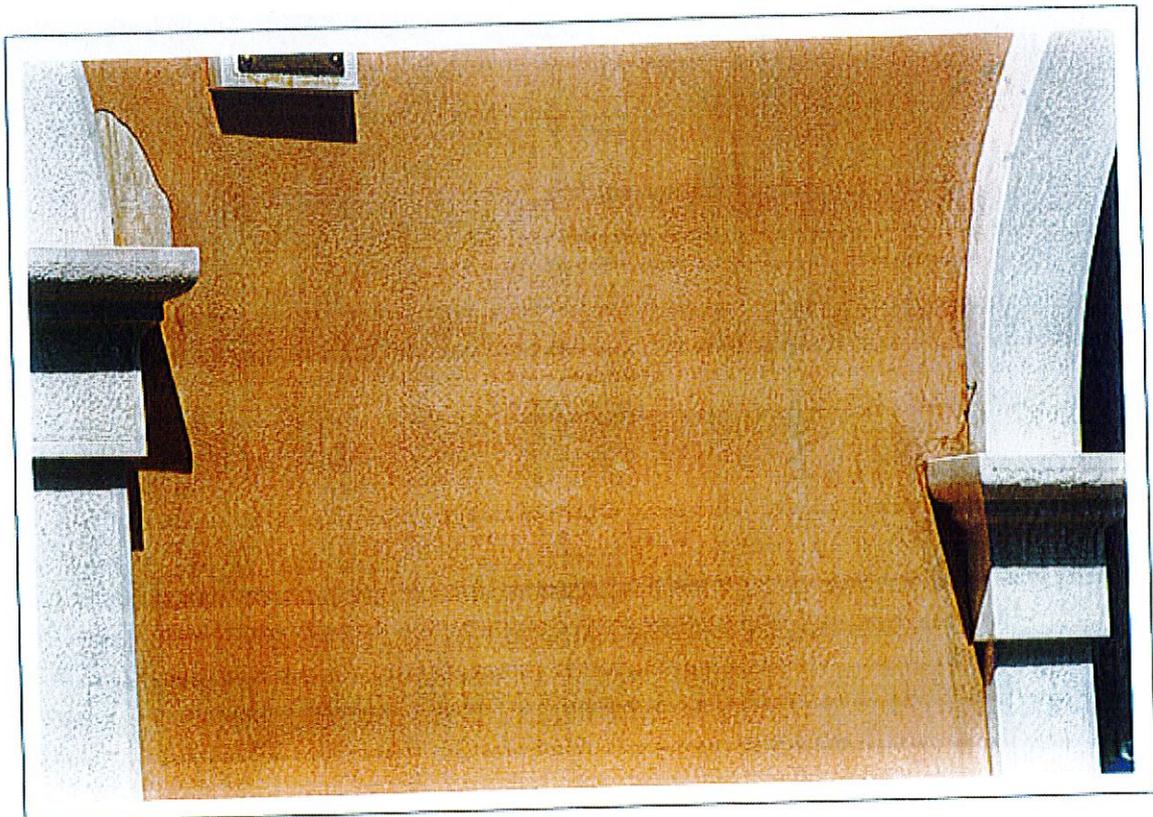


## FACCIAE

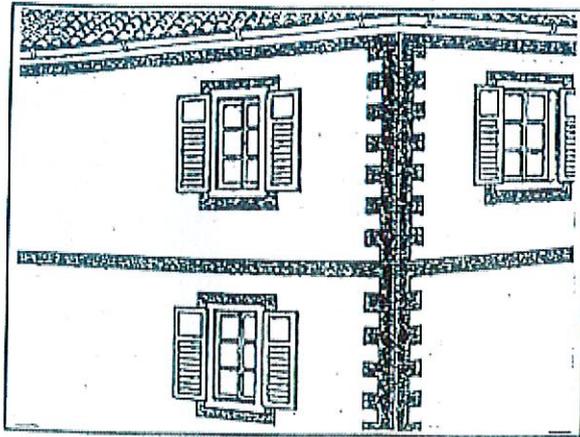
### INTONACO AL LISCIO

Le facciate sono intonacate con malta fina tirata a liscio e successivamente tinteggiate con pittura di calce.





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I.: Folgaria, Lavarone e Luserna



## FACCIATE

### DECORAZIONI E MARCAPIANI

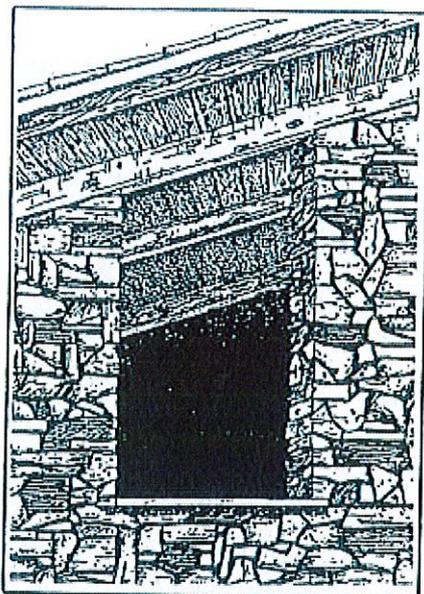
Le decorazioni di facciata rilevate con maggiore frequenza sono quelle ottenute con la tecnica del bugnato. Attraverso la lavorazione di determinate fasce di intonaco messo in risalto con vari sistemi, vengono evidenziati spigoli di edifici e marcapiani.









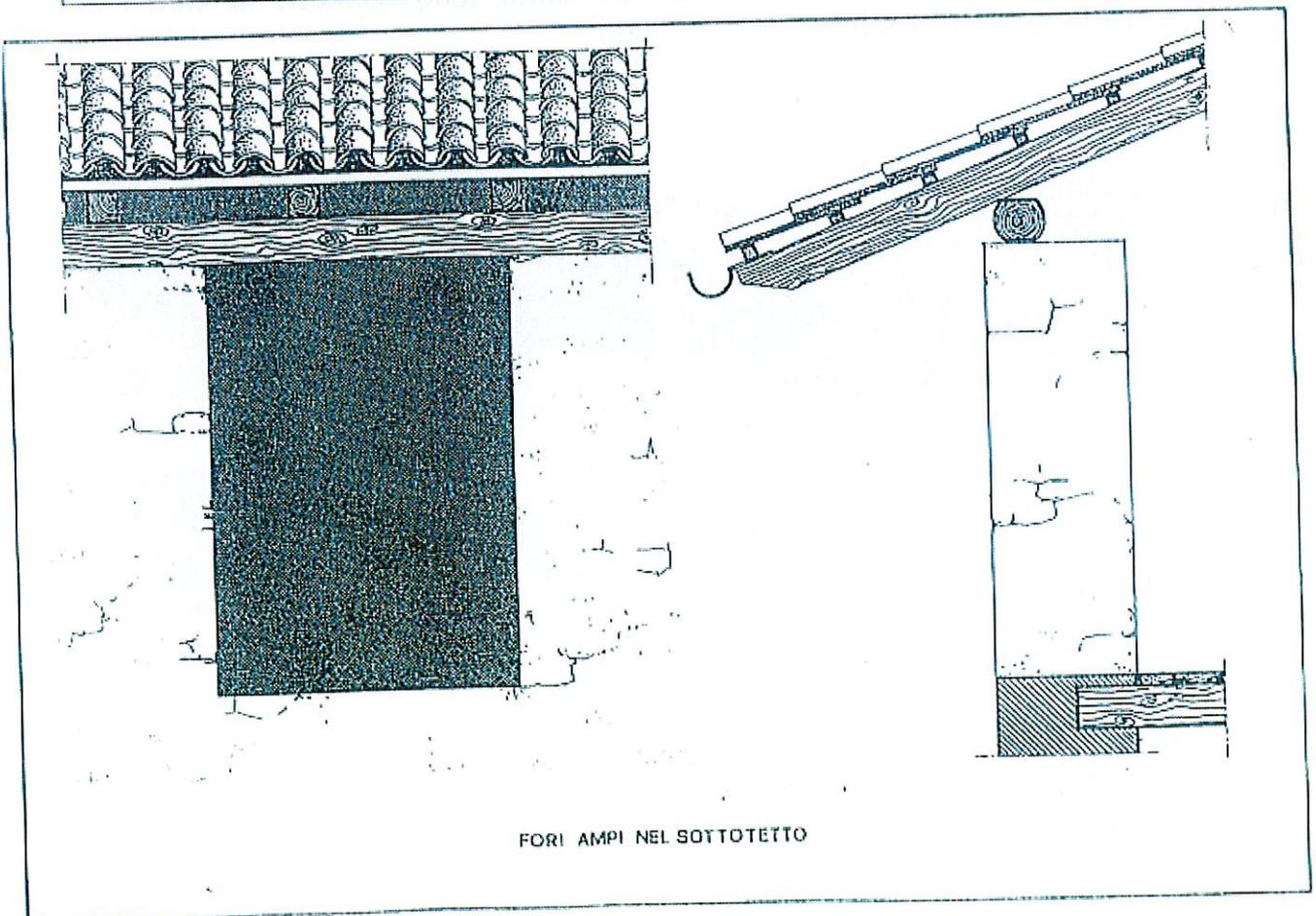


## APERTURE NEL SOTTOTETTO

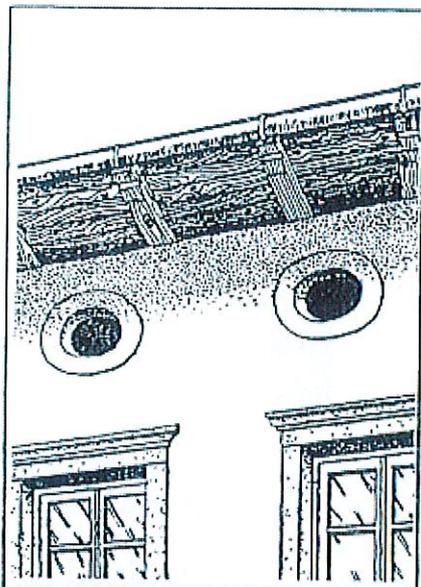
FORI AMPI (FIENILI)

Sono aperture nei sottotetti aventi forma prevalentemente rettangolare e ampie dimensioni, spesso provviste di serramenti. Hanno generalmente il contorno in muratura grezza. In alcuni casi sono posti in corrispondenza dei ballatoi come accesso agli stessi.





FORI AMPI NEL SOTTOTETTO

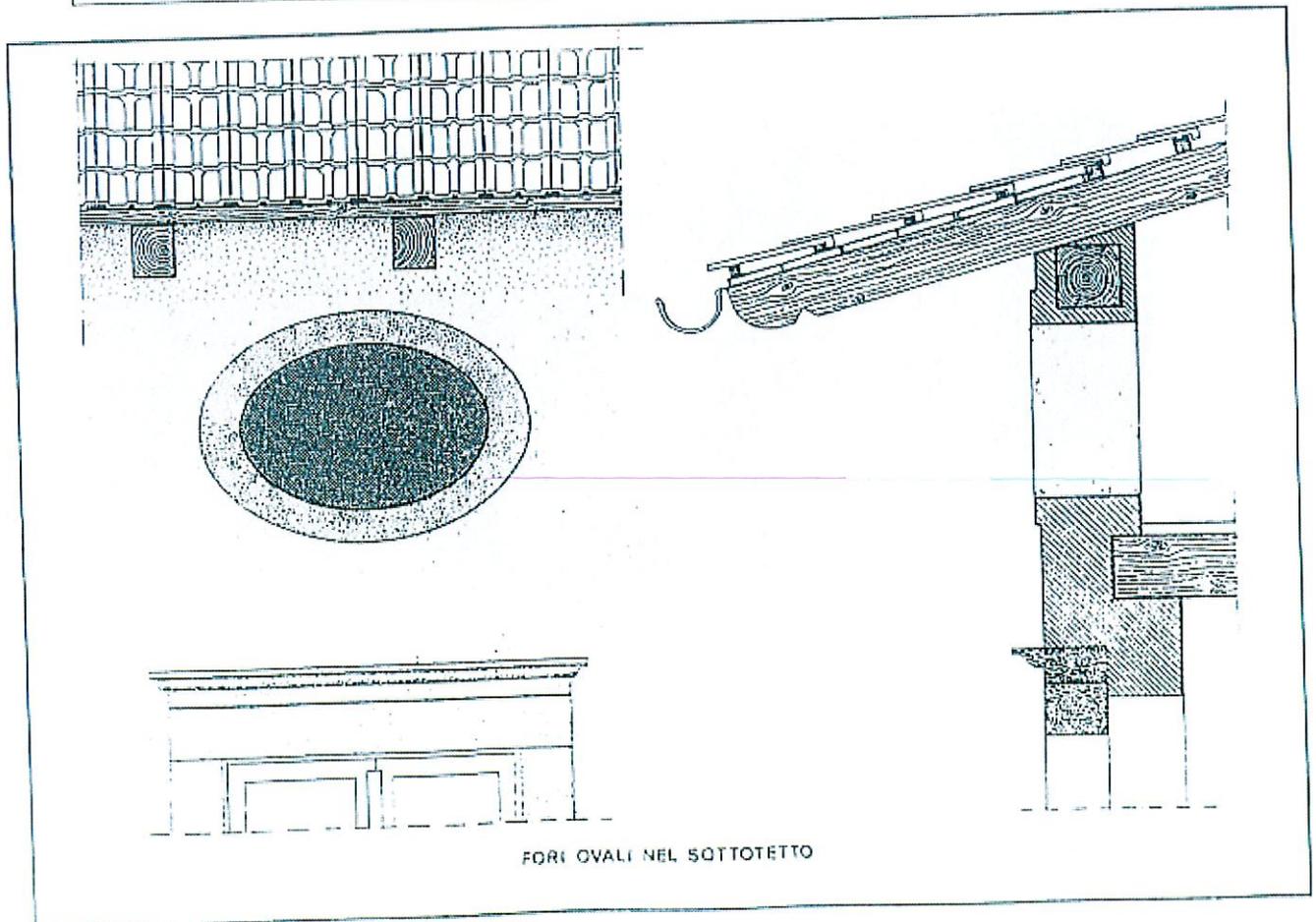


## APERTURE NEL SOTTOTETTO

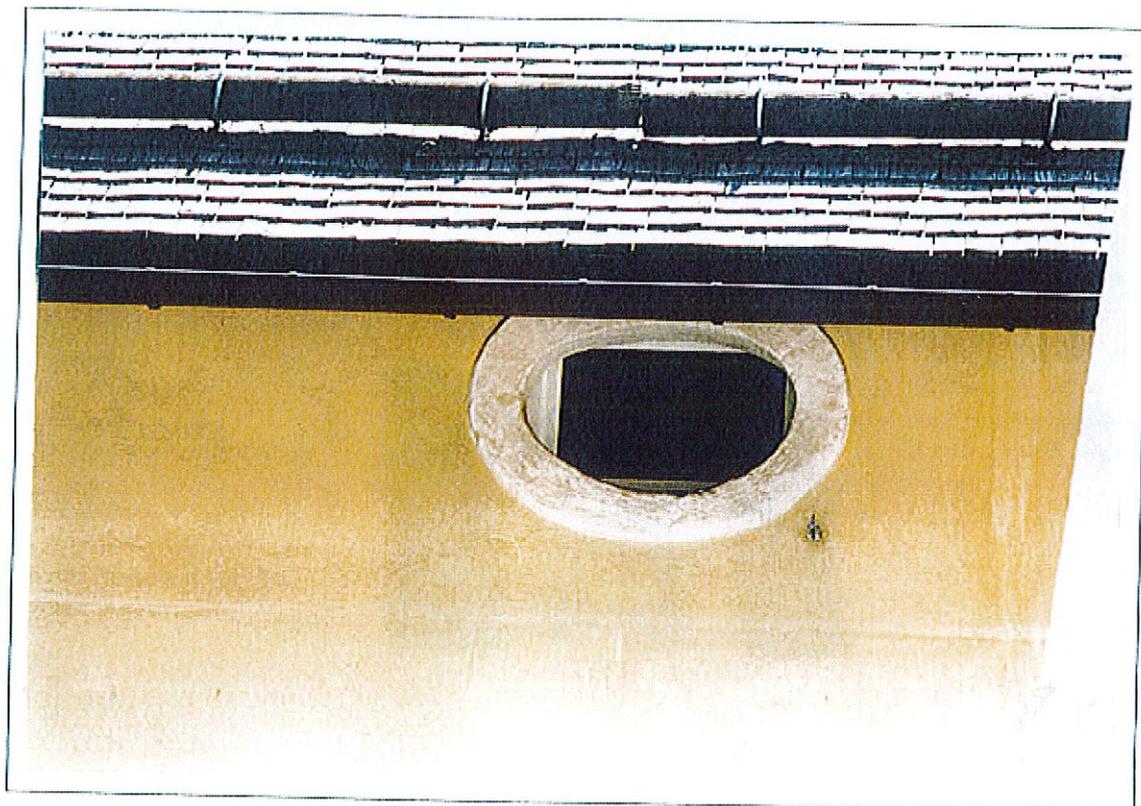
FORI TONDI E OVALI

Sono aperture di forma circolare o ellittica poste nei sottotetti in corrispondenza verticale delle aperture sottostanti. Hanno generalmente contorni in pietra o in intonaco liscio o in rilievo e servono esclusivamente per dare aria e luce alle soffitte. Di solito sono collocati in edifici di particolare rilievo storico-architettonico.

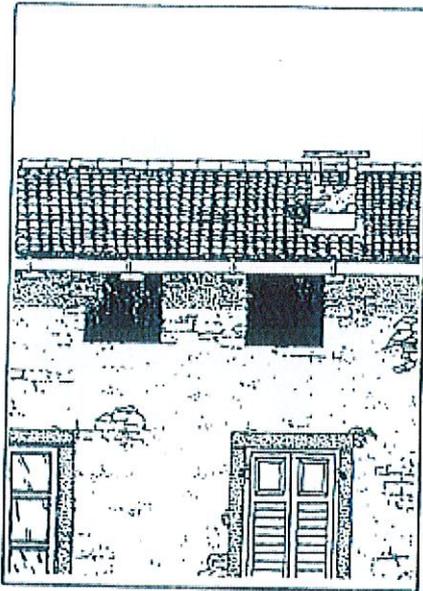




FORI OVALI NEL SOTTOTETTO





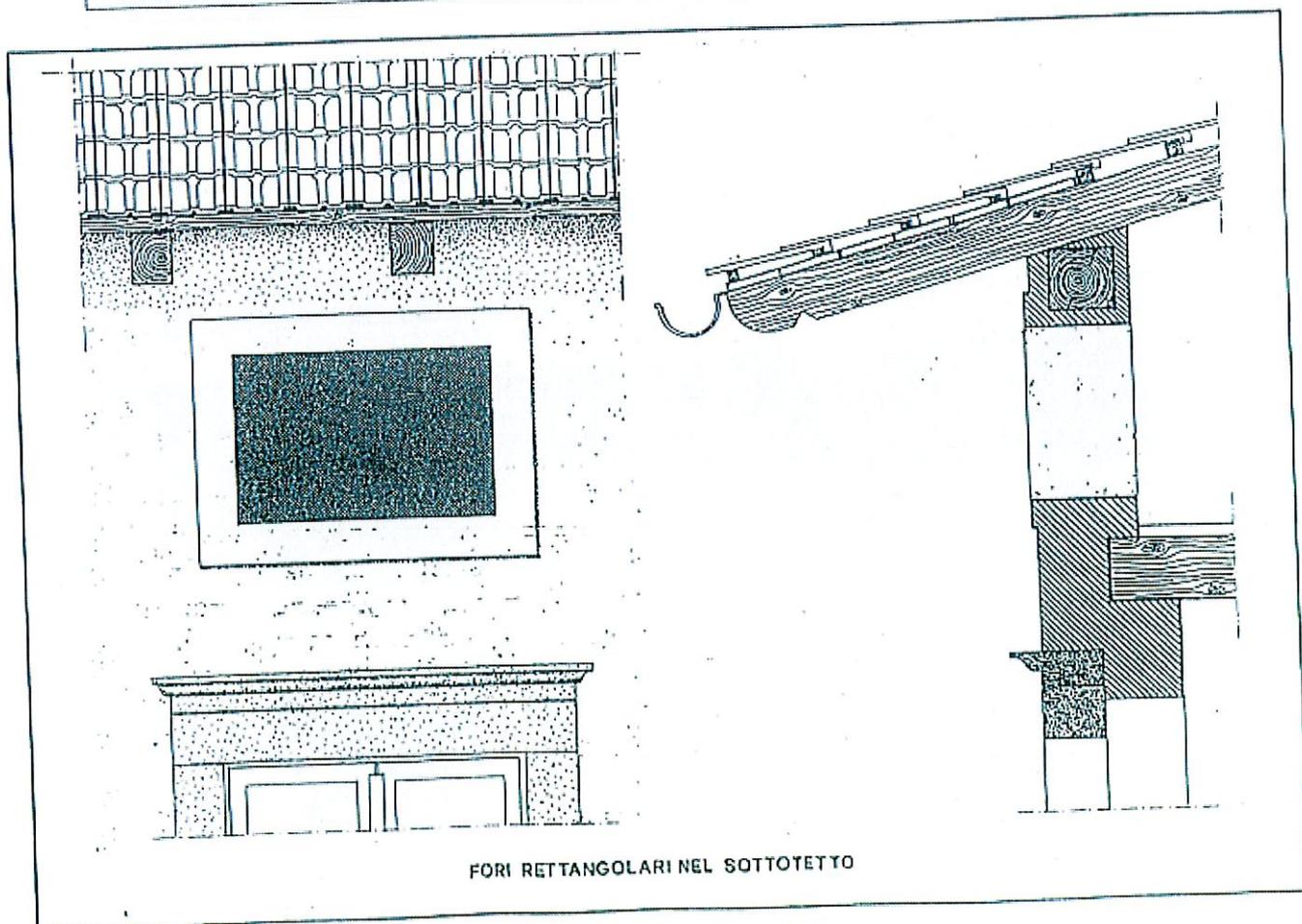


## APERTURE NEL SOTTOTETTO

### FORI RETTANGOLARI

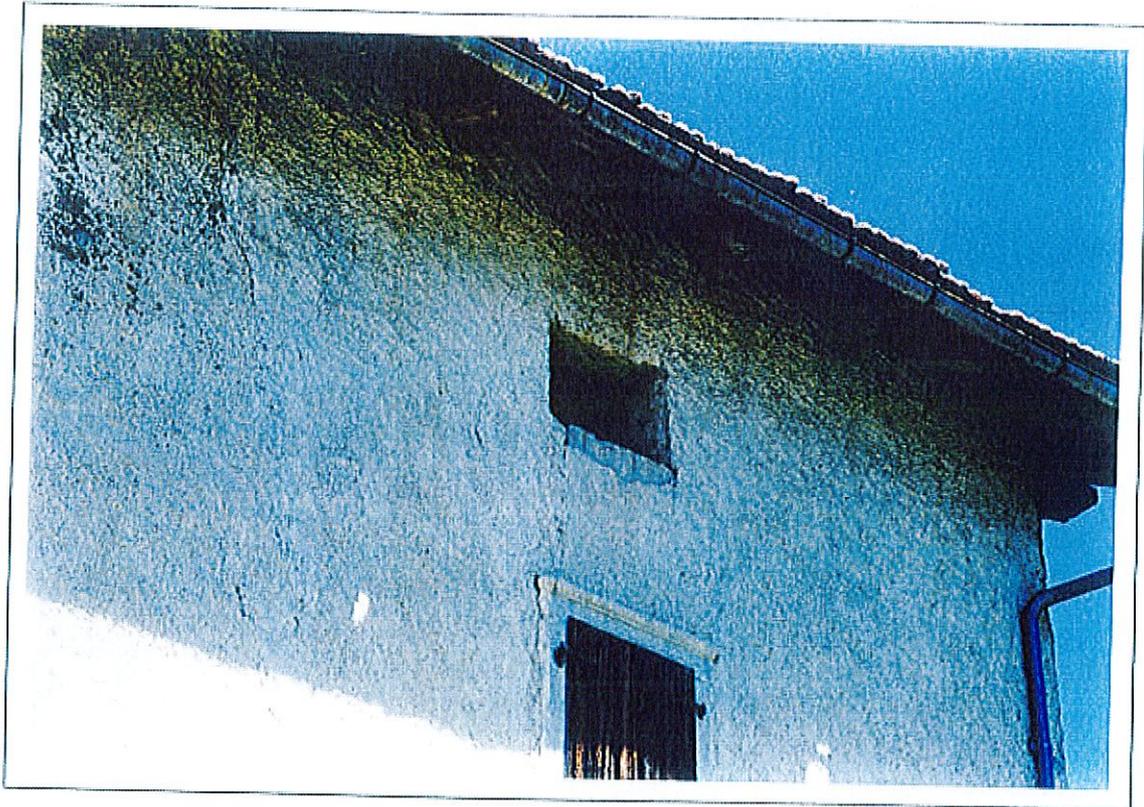
Sono aperture nei sottotetti a forma rettangolare e dimensioni variabili aventi lo scopo di dare aria e luce ai sottotetti. Per tale motivo sono quasi sempre sprovviste di serramenti; hanno generalmente il contorno in muratura grezza o liscia o in rilievo, oppure in pietra.





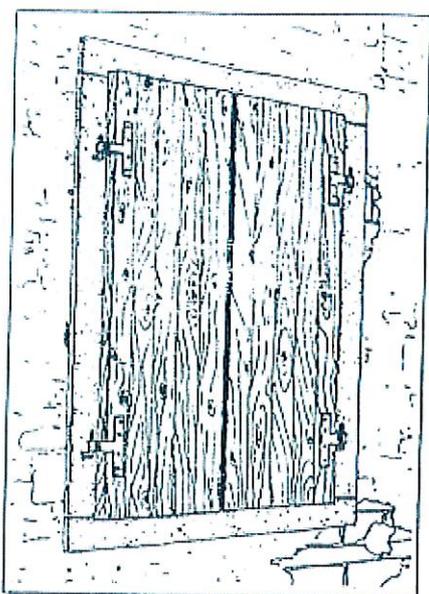
FORI RETTANGOLARI NEL SOTTOTETTO

EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G. I. Folgaria, Lavarone e Luserna





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDRÒTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P. R. G. I.: Folgaria, Lavarone e Lusiana

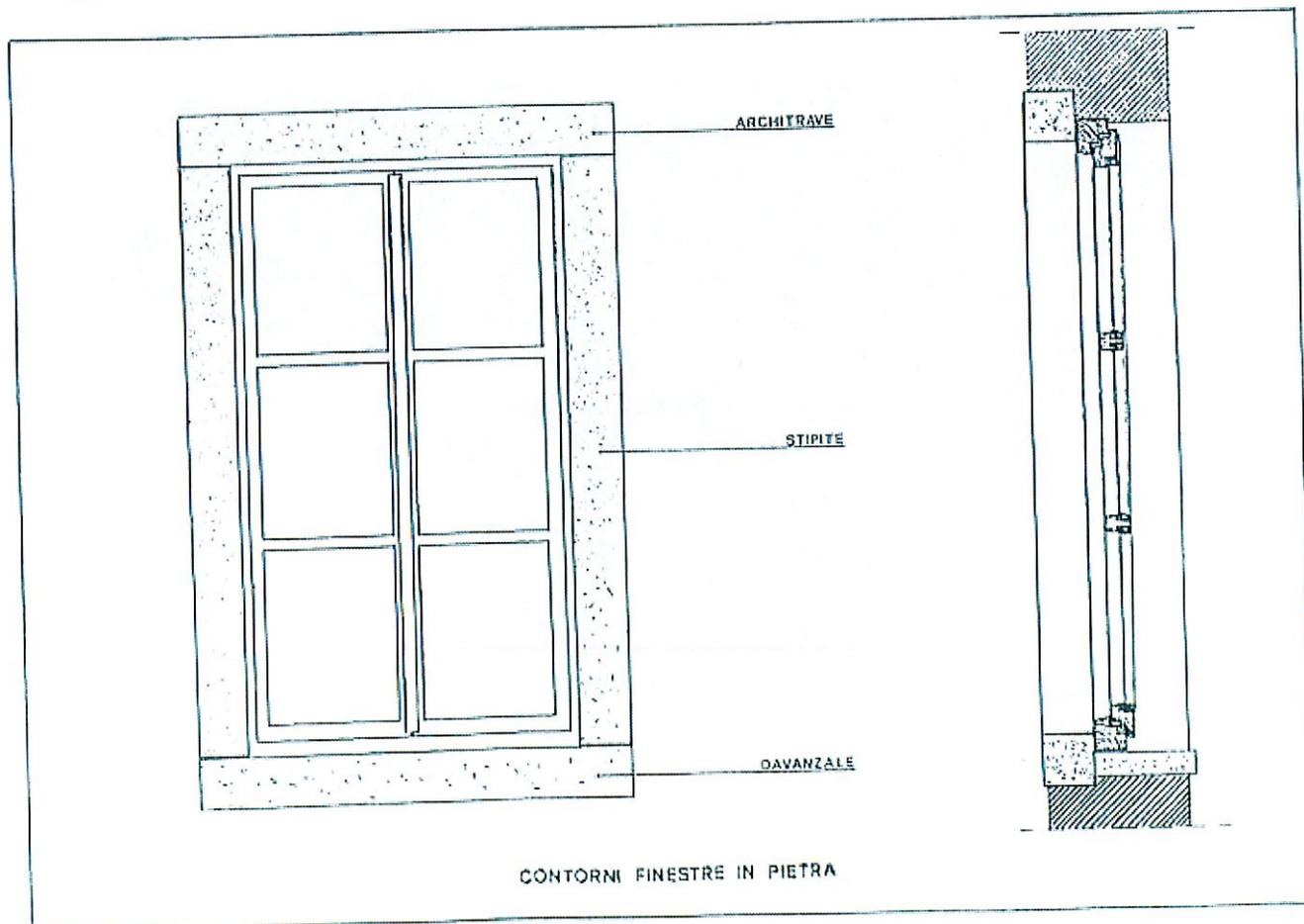
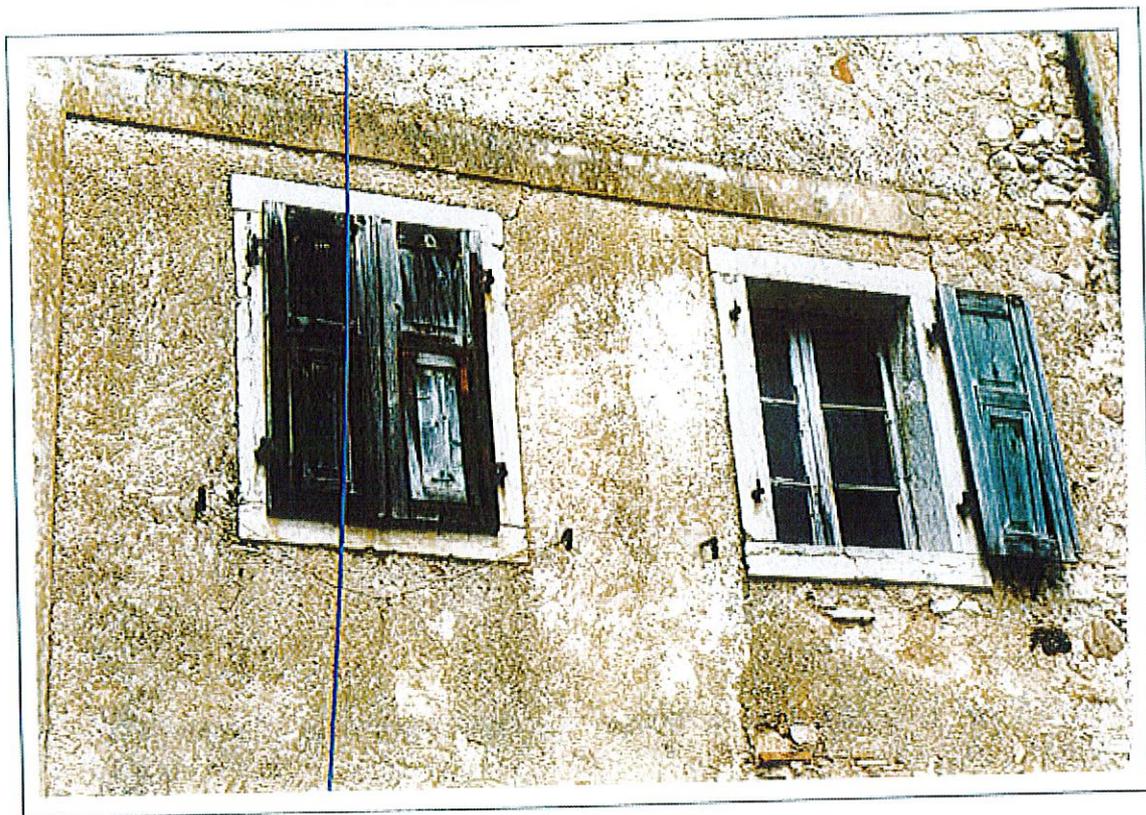


## CONTORNI FINESTRE

IN PIETRA

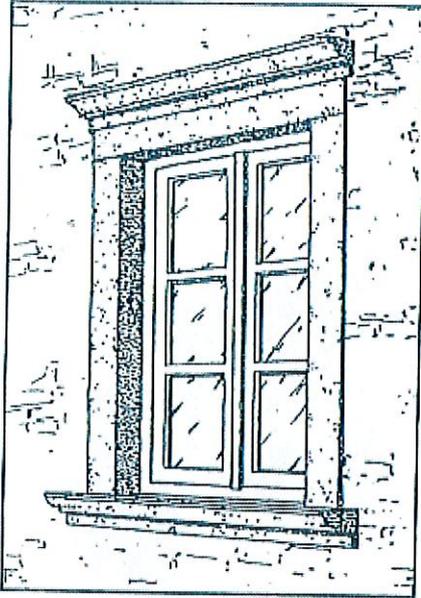
Contorno al foro finestra in pietra; non presenta alcuna particolare sagomatura o lavorazione se non quella della semplice bocciardatura.





CONTORNI FINESTRE IN PIETRA

EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G. I: Folgaria, Lavarone e Luserna

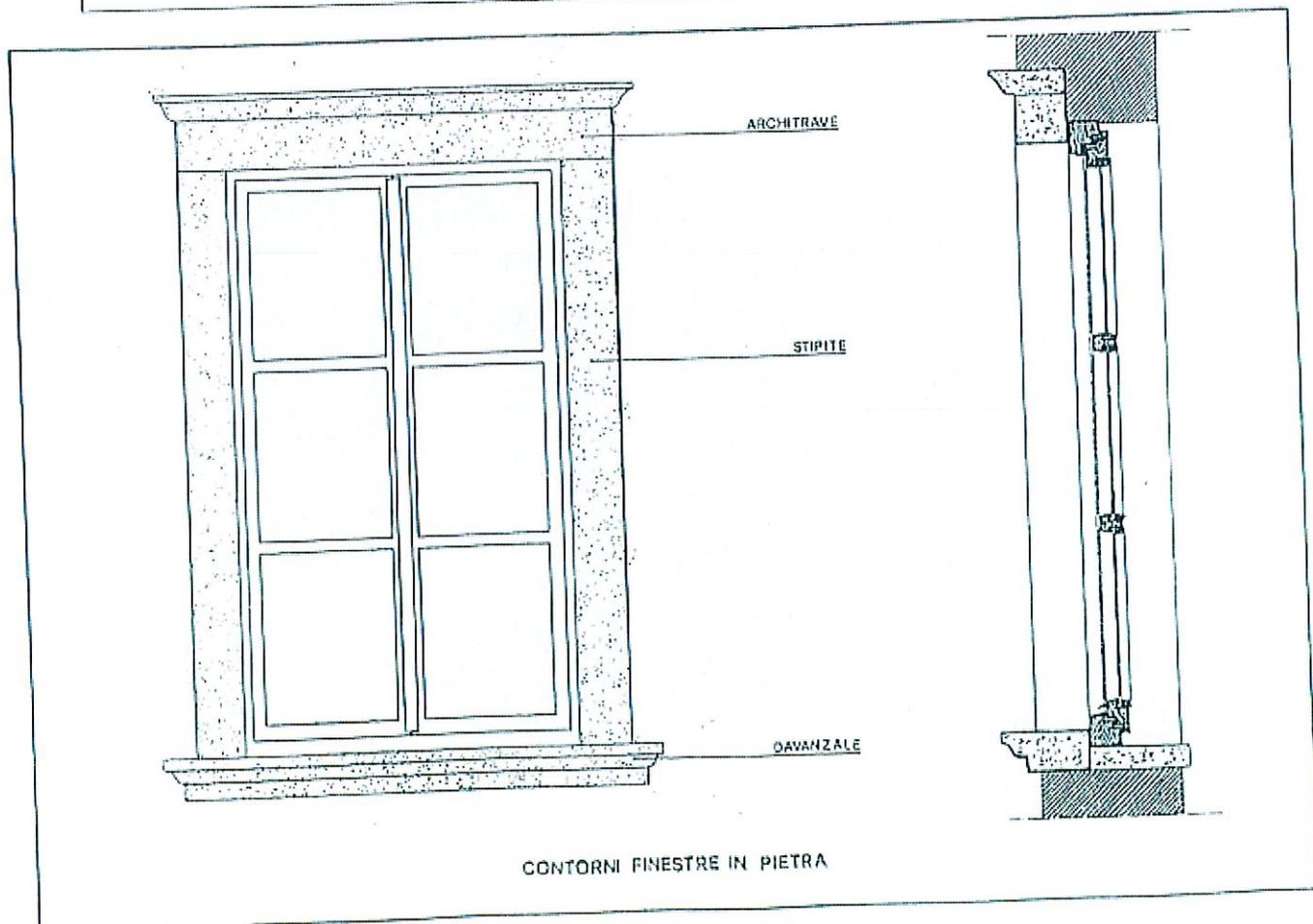


## CONTORNI FINESTRE

IN PIETRA LAVORATA

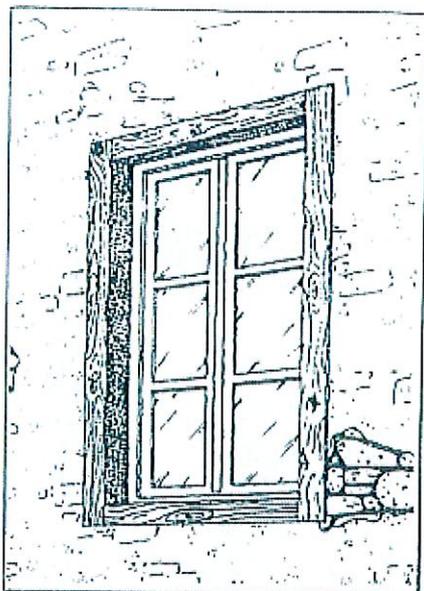
Contorno al foro finestra in pietra lavorata: presenta il davanzale e l'architrave sagomati.





CONTORNI FINESTRE IN PIETRA

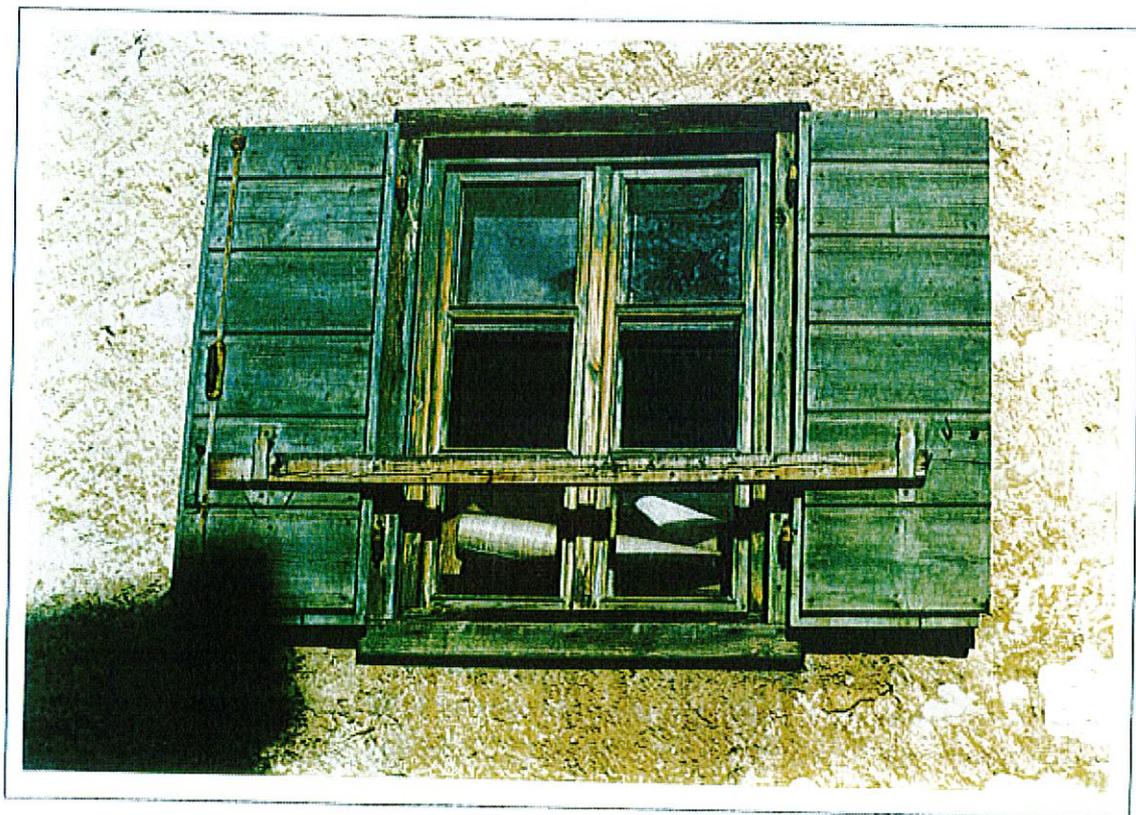
EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. Folgaria, Lavarone e Luserna

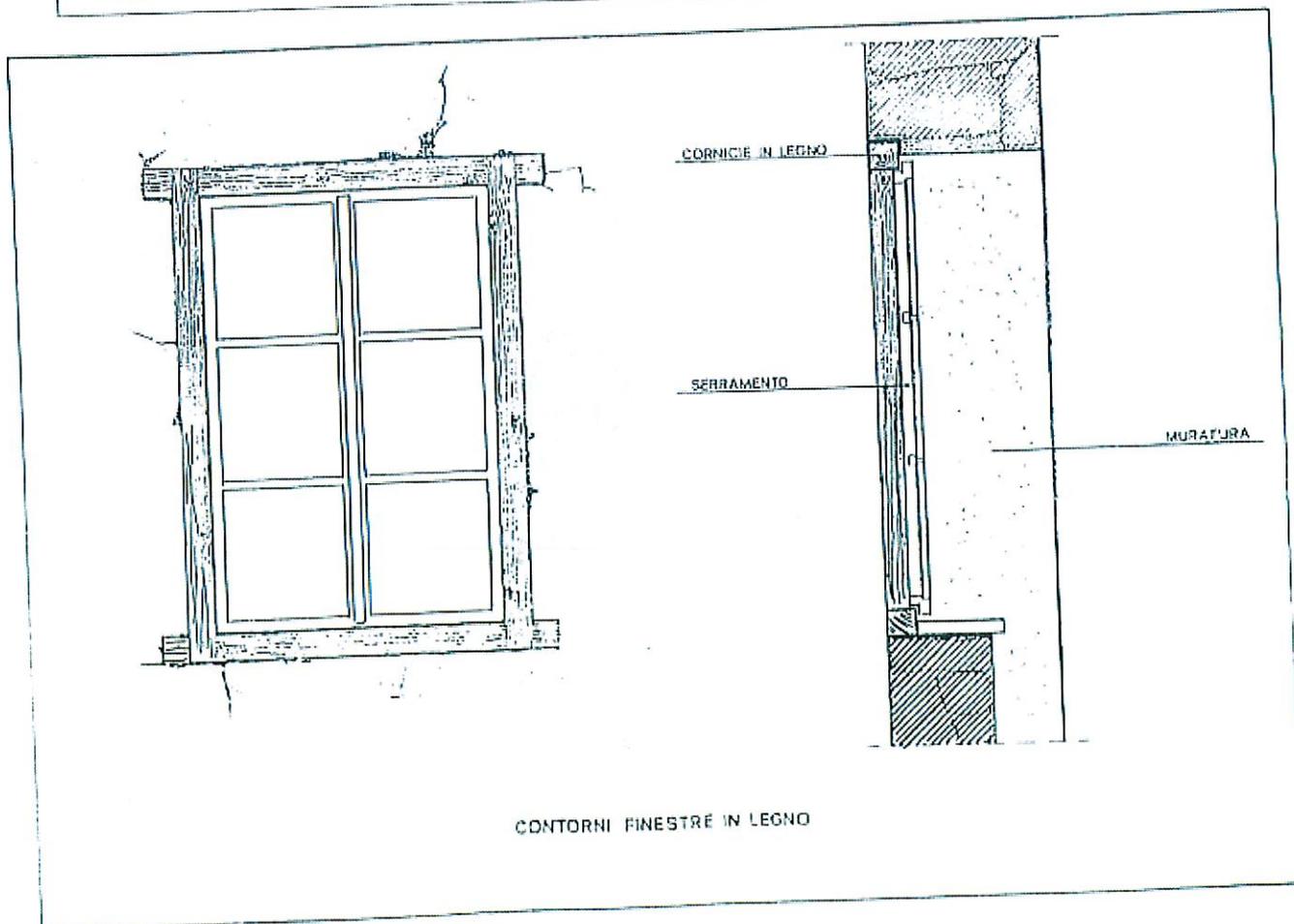
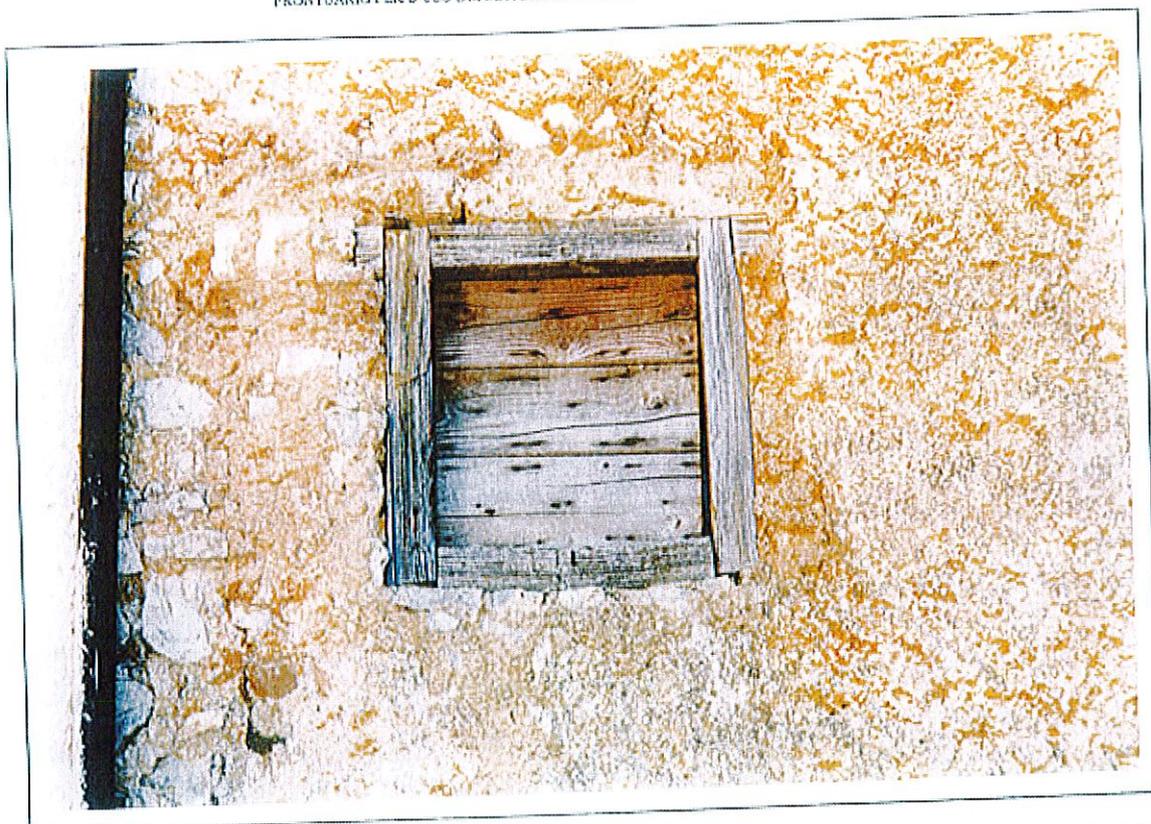


## CONTORNI FINESTRE

IN LEGNO

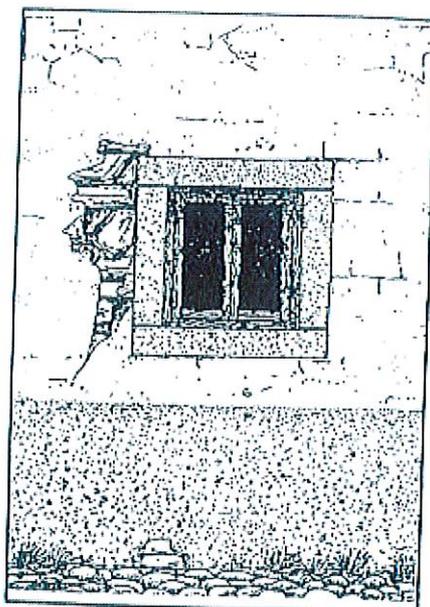
Contorno al foro finestra costituito da un telaio totalmente in legno grezzo, generalmente non levigato né verniciato.





CONTORNI FINESTRE IN LEGNO

EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. Folgaria, Lavarone e Luserna

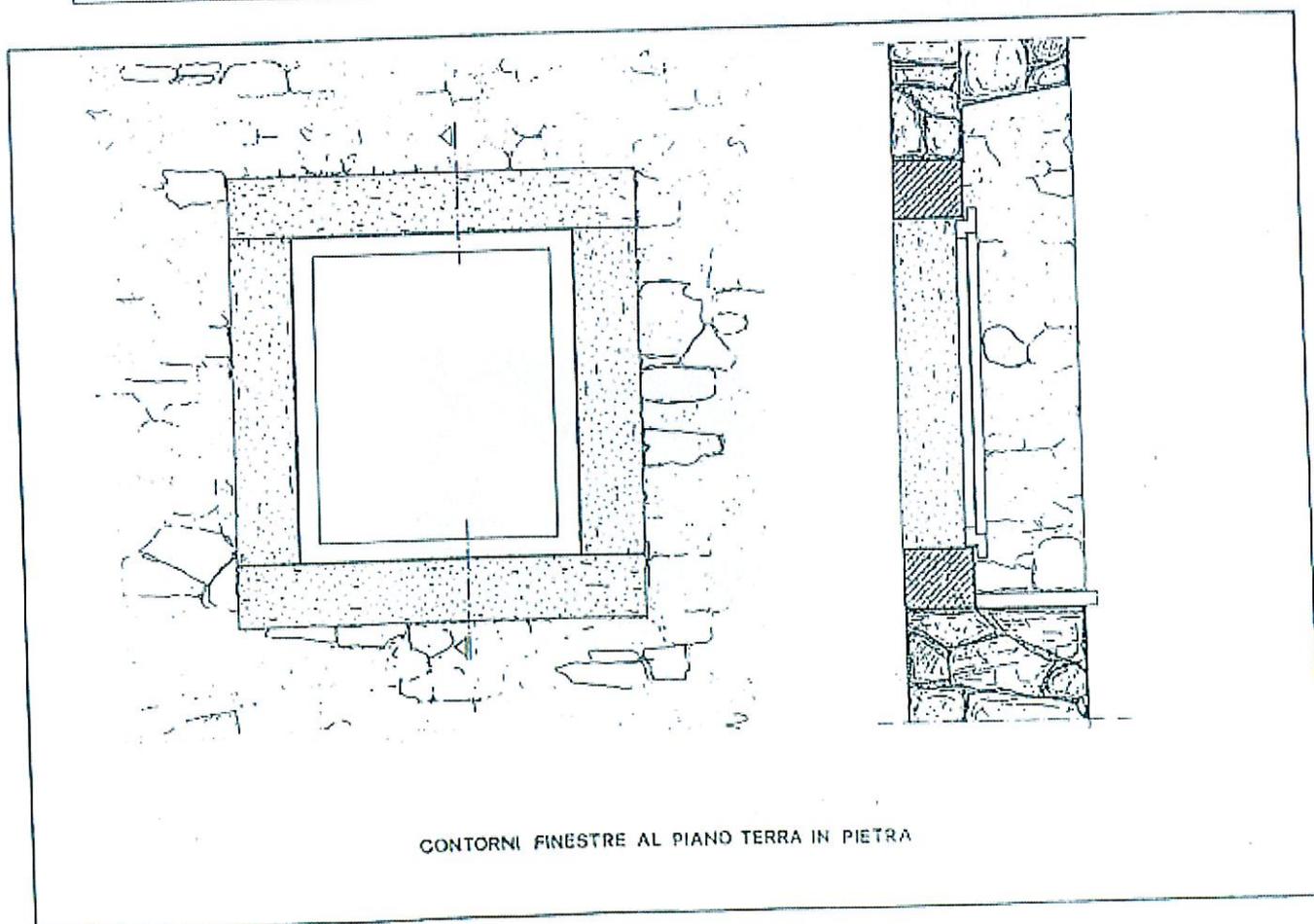
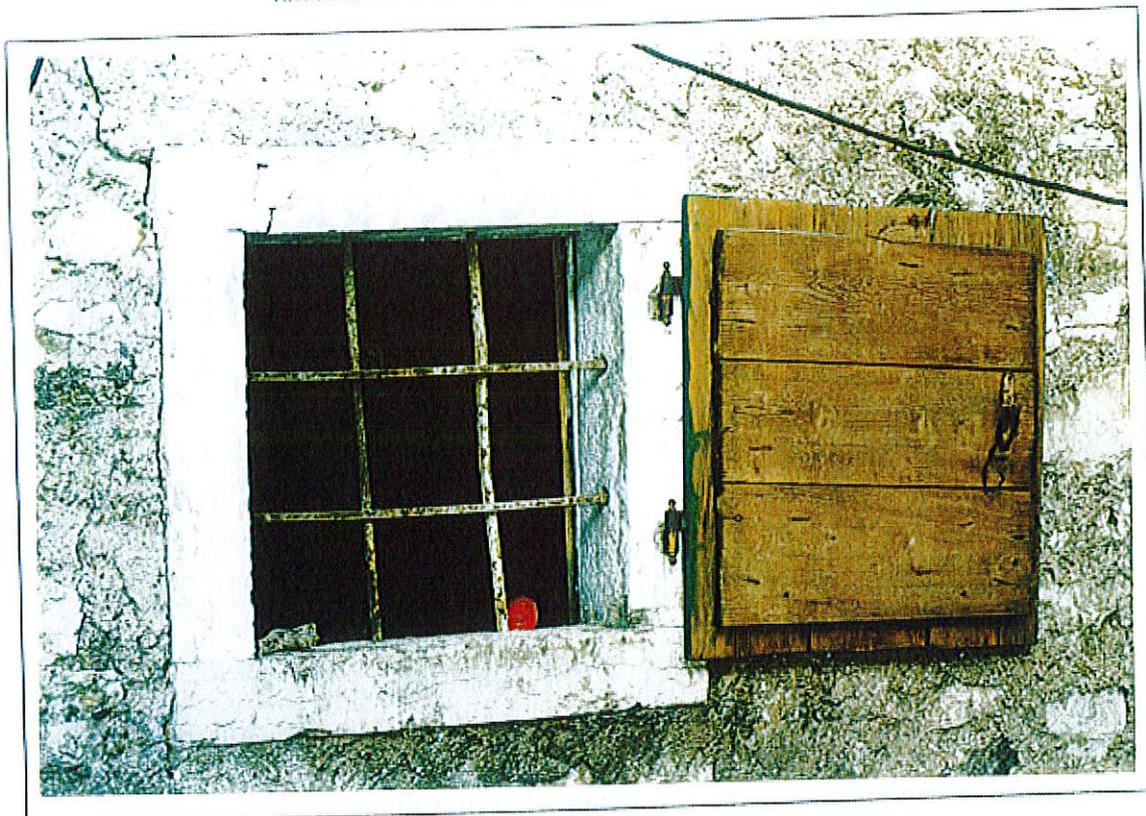


## CONTORNI FINESTRE AL PIANO TERRA

IN PIETRA

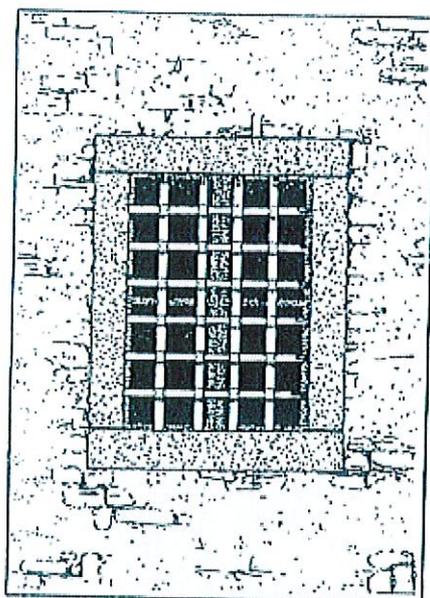
Foro di forma prevalentemente quadrata con contorno in pietra grezza o bocciardata che, in qualche raro caso, presenta anche sagomature o lavorazioni particolari.





CONTORNI FINESTRE AL PIANO TERRA IN PIETRA

EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I.: Folgaria, Lavarone e Luserna

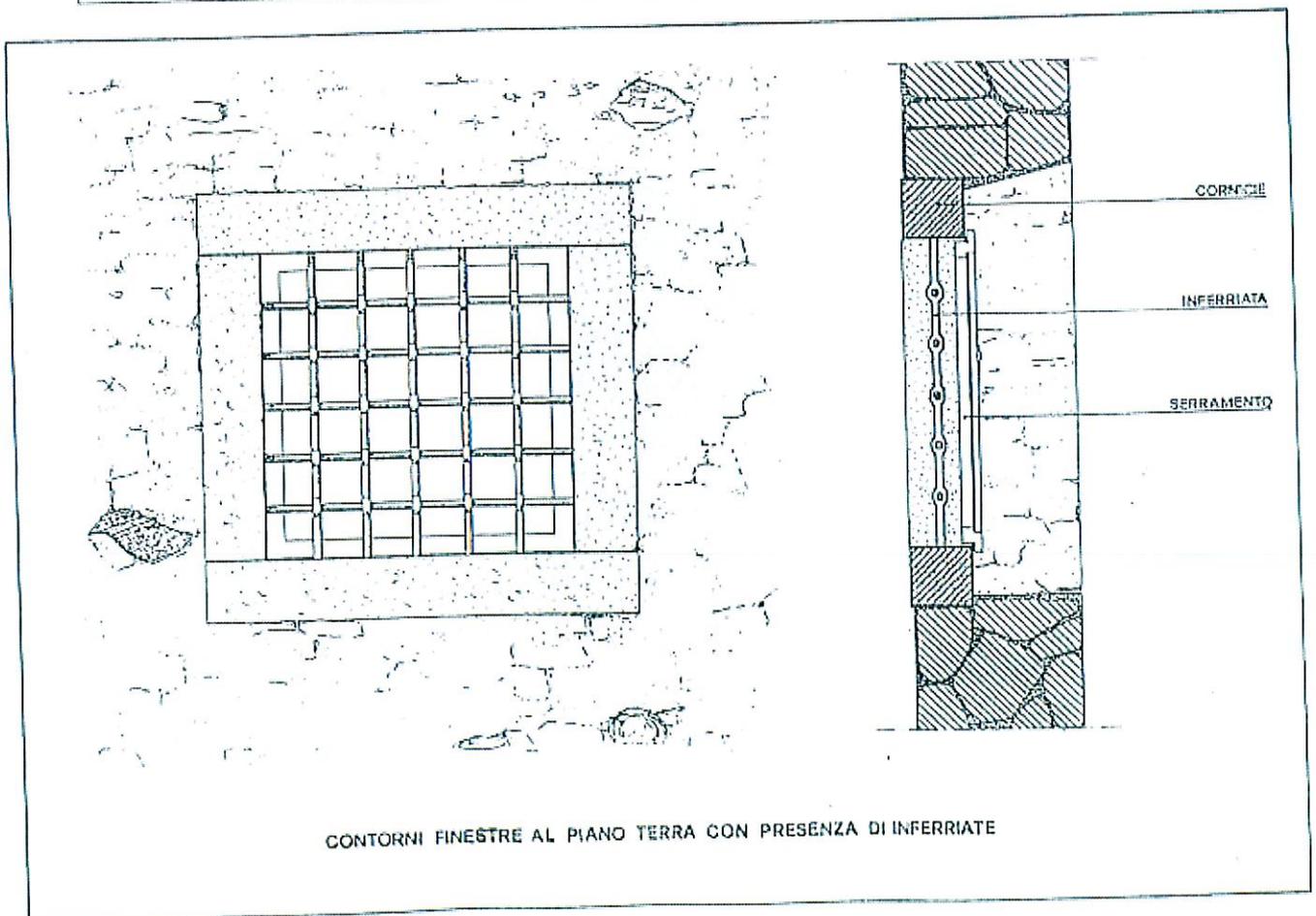


## CONTORNI FINESTRE AL PIANO TERRA

PRESENZA DI INFERRIATE

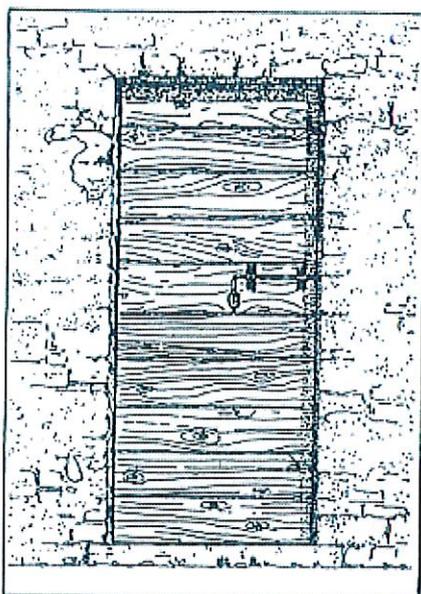
I fori al piano terra spesso sono provvisti di inferriate che, ancorate nella muratura o nella pietra, possono essere di varie forme. Quella più ricorrente è costituita semplicemente da ferri battuti a mano di sezione rotonda ed incastrati fra di loro nelle intersezioni.





CONTORNI FINESTRE AL PIANO TERRA CON PRESENZA DI INFERRIATE

EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. Folgaria, Lavarone e Luserna

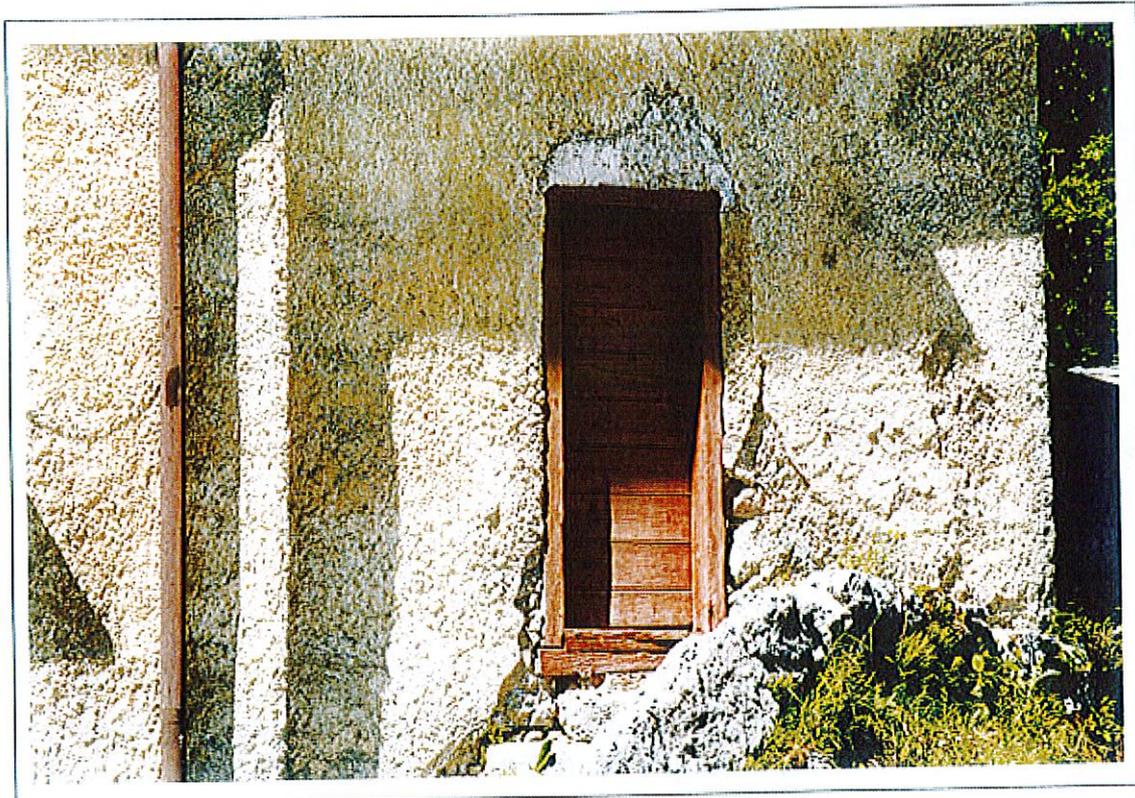


## CONTORNI PORTE E PORTONI

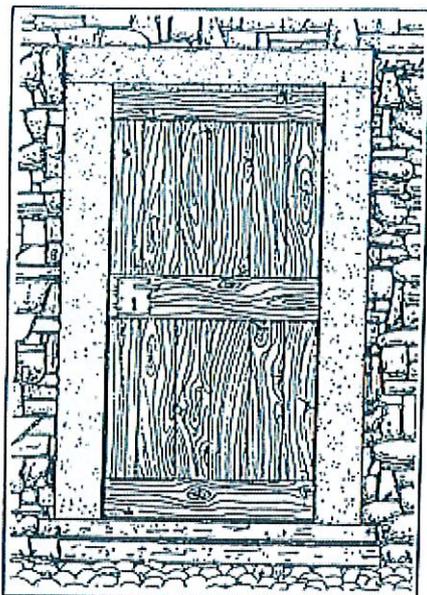
FORMA RETTANGOLARE CON  
CONTORNI IN LEGNO

Foro d'accesso di forma rettangolare e contorno costituito da un telaio totalmente in legno grezzo non levigato e talvolta verniciato.





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. - Folgaria, Lavarone e Luserna



## CONTORNI PORTE E PORTONI

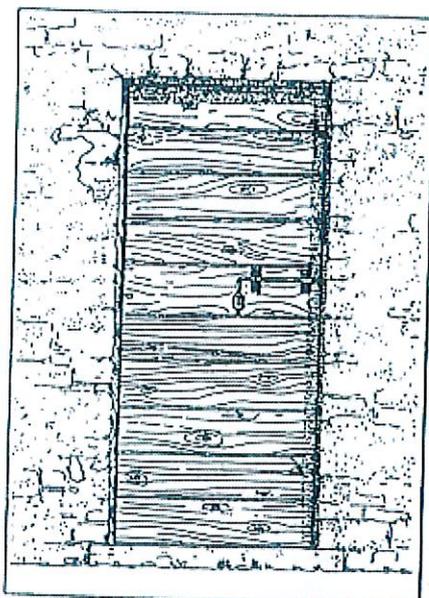
FORMA RETTANGOLARE CON  
CONTORNI IN PIETRA

Foro d'accesso di forma rettangolare e contorno in pietra grezza o semplicemente bocciardata, sito prevalentemente al piano terra.





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. Folgaria, Lavarone e Luserna



## CONTORNI PORTE E PORTONI

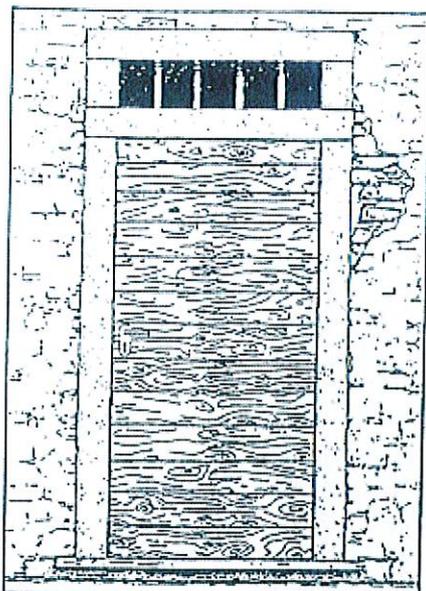
FORMA RETTANGOLARE  
IN MURATURA

Questo foro di forma rettangolare ha il contorno in muratura in sassi a vista o intonacato al grezzo o tirato a fino.





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.L.: Folgoria, Lavarone e Lusona

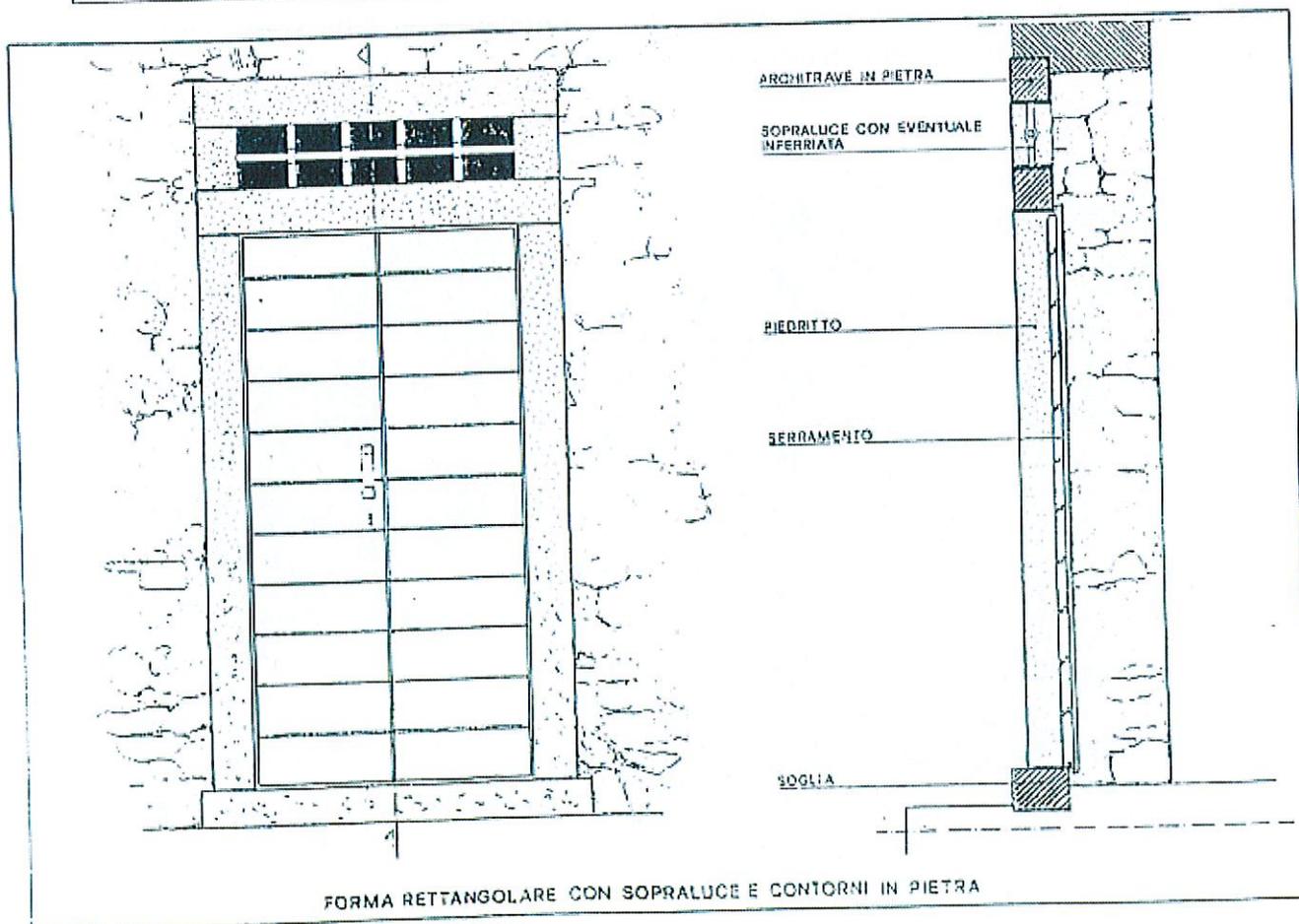


## CONTORNI PORTE E PORTONI

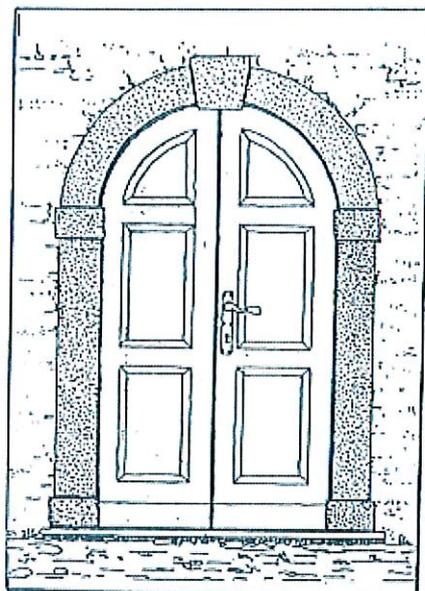
FORMA RETTANGOLARE  
IN PIETRA  
CON SOPRALUCE



Foro d'accesso di forma rettangolare con sopra luce: contorni in pietra grezza o bocciardata.



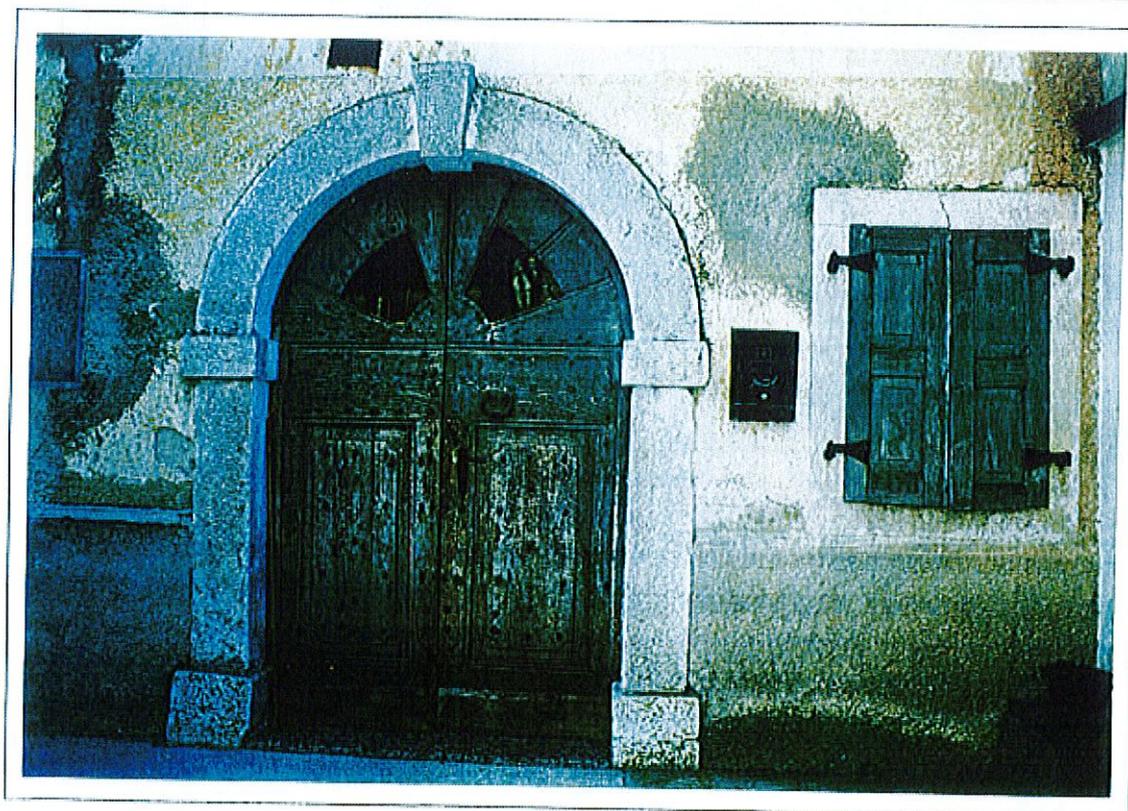
EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G. I - Folgaria, Lavarone e Luserna



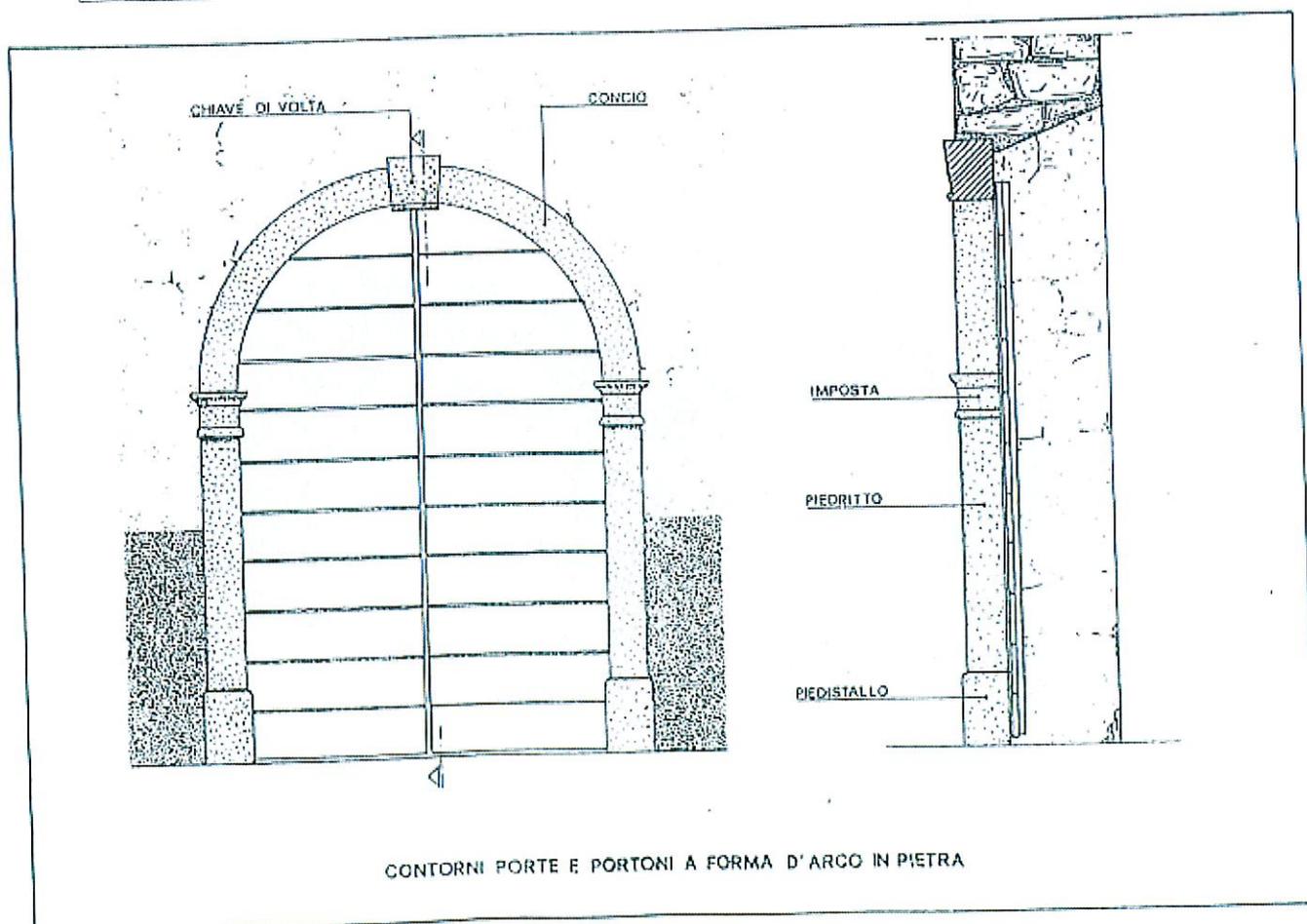
## CONTORNI PORTE E PORTONI

FORMA D'ARCO  
IN PIETRA

Questa forma del foro si può generalmente riscontrare laddove era necessario un accesso di dimensioni più ampie. La pietra generalmente non presenta particolari lavorazioni essendo grezza o semplicemente bocciardata. In alcuni casi vengono invece evidenziate le imposte e la chiave di volta con decorazioni più o meno accentuate.

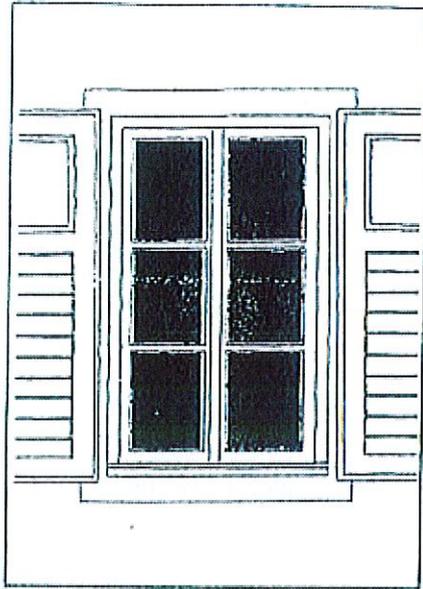


EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I.: Folgarida, Lavarone e Lusera



CONTORNI PORTE E PORTONI A FORMA D'ARCO IN PIETRA

EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILLIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. - Folgarida, Lavarone e Lusera

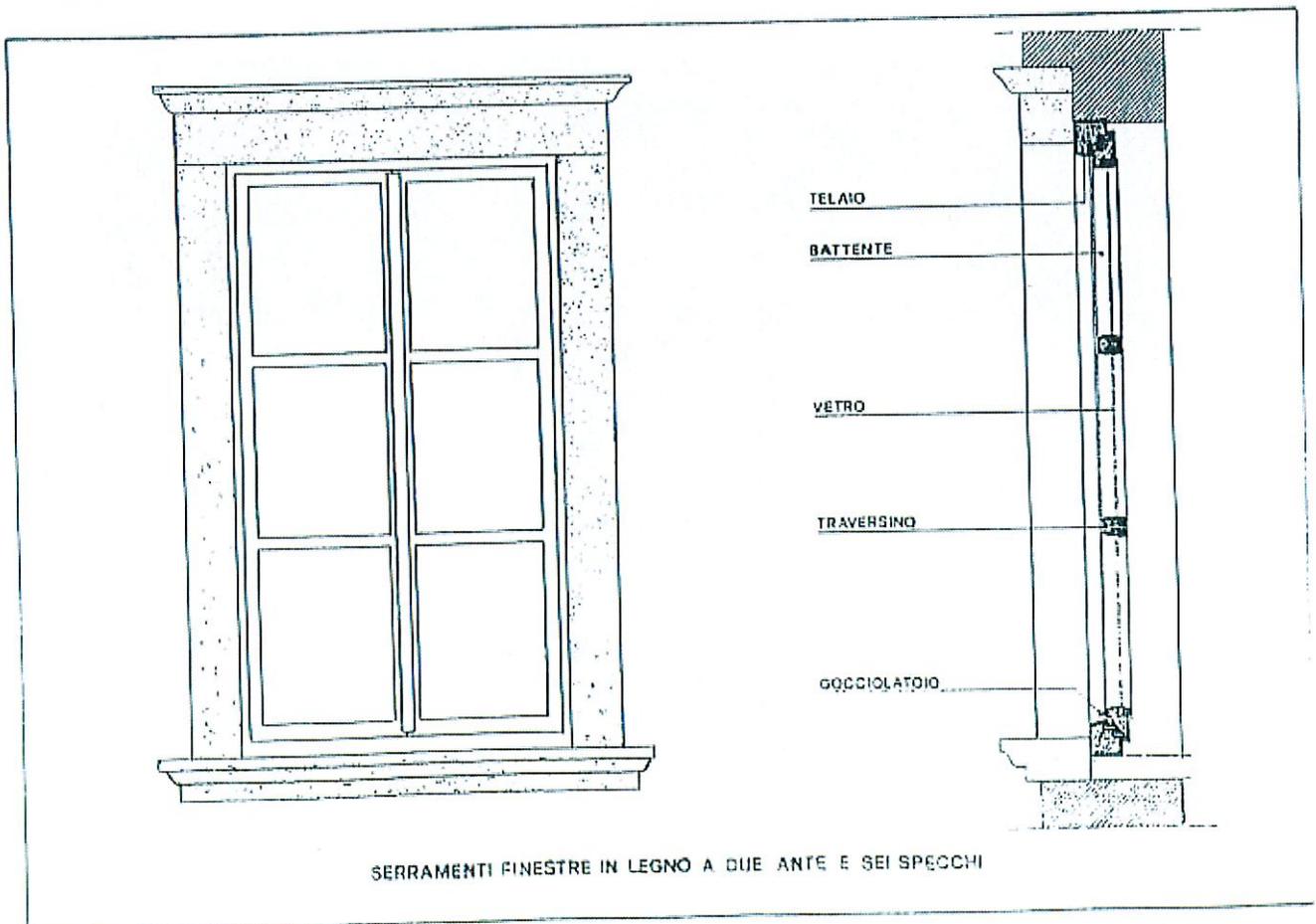


## SERRAMENTI FINESTRE

IN LEGNO A DUE ANTE E SEI  
SPECCHI

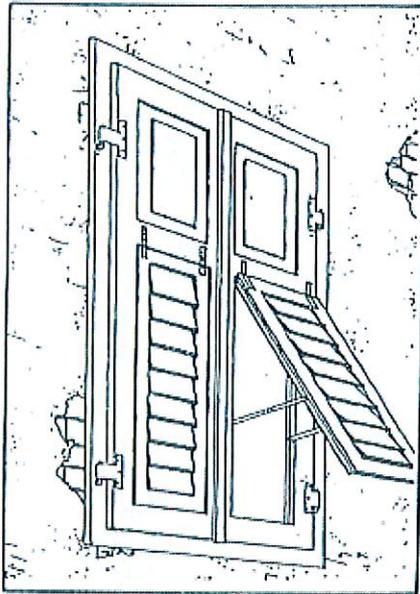
Serramento tradizionale con intelaiatura in legno a due ante e sei specchi.  
Nella maggior parte dei casi il legno è al naturale e quindi non verniciato.





SERRAMENTI FINESTRE IN LEGNO A DUE ANTE E SEI SPECCHI

EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.: Falgaria, Lavarene e Laserna

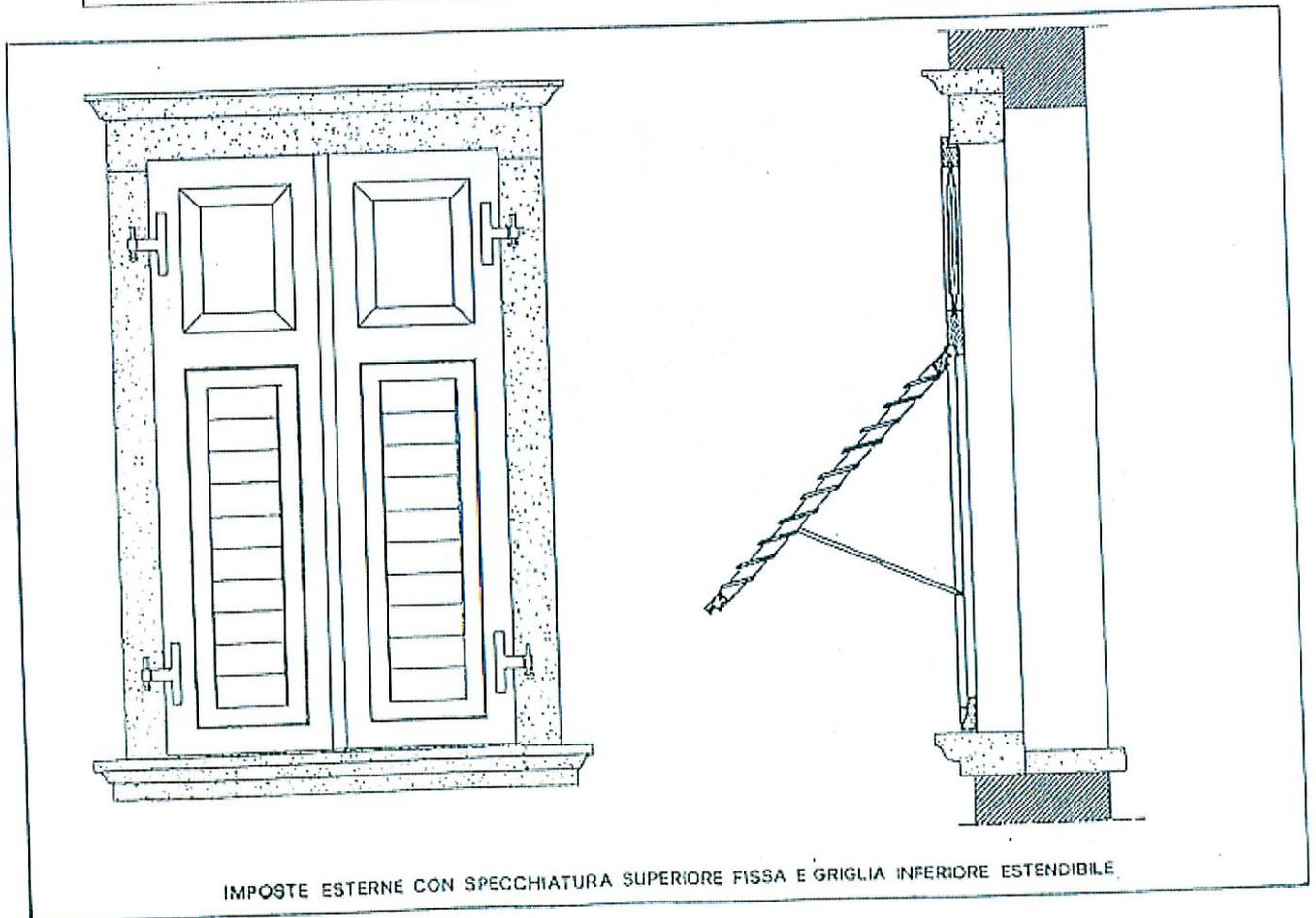


## IMPOSTE ESTERNE

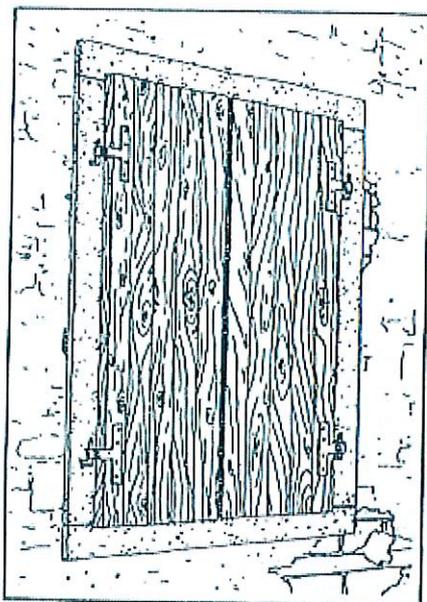
SPECCHIATURA SUPERIORE  
E GRIGLIA INFERIORE  
ESTENDIBILE

Imposta oscurante esterna costituita da due ante in legno naturale o verniciato, con elementi apribili su cerniere e provvisti di griglia.





IMPOSTE ESTERNE CON SPECCHIATURA SUPERIORE FISSA E GRIGLIA INFERIORE ESTENDIBILE.

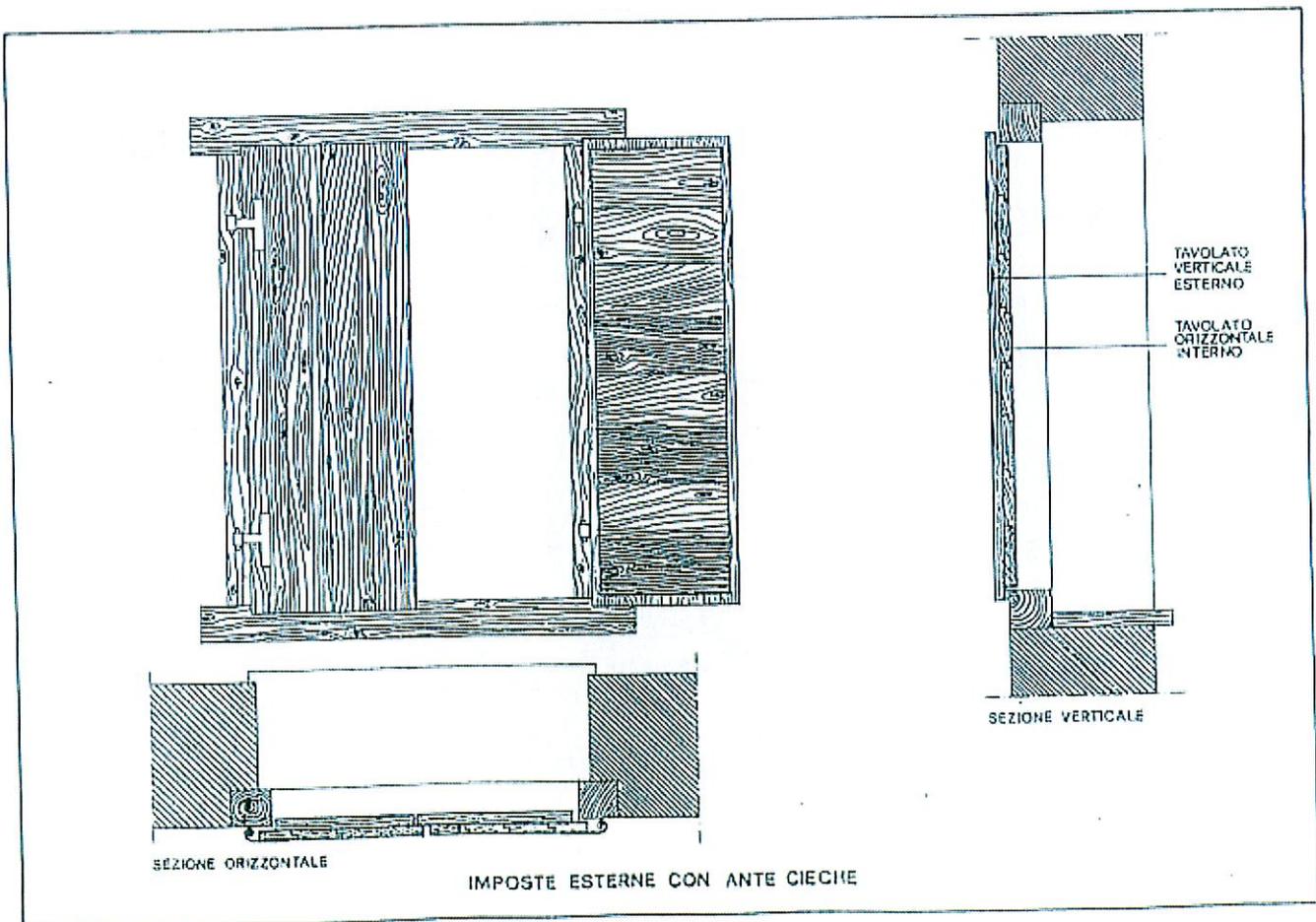
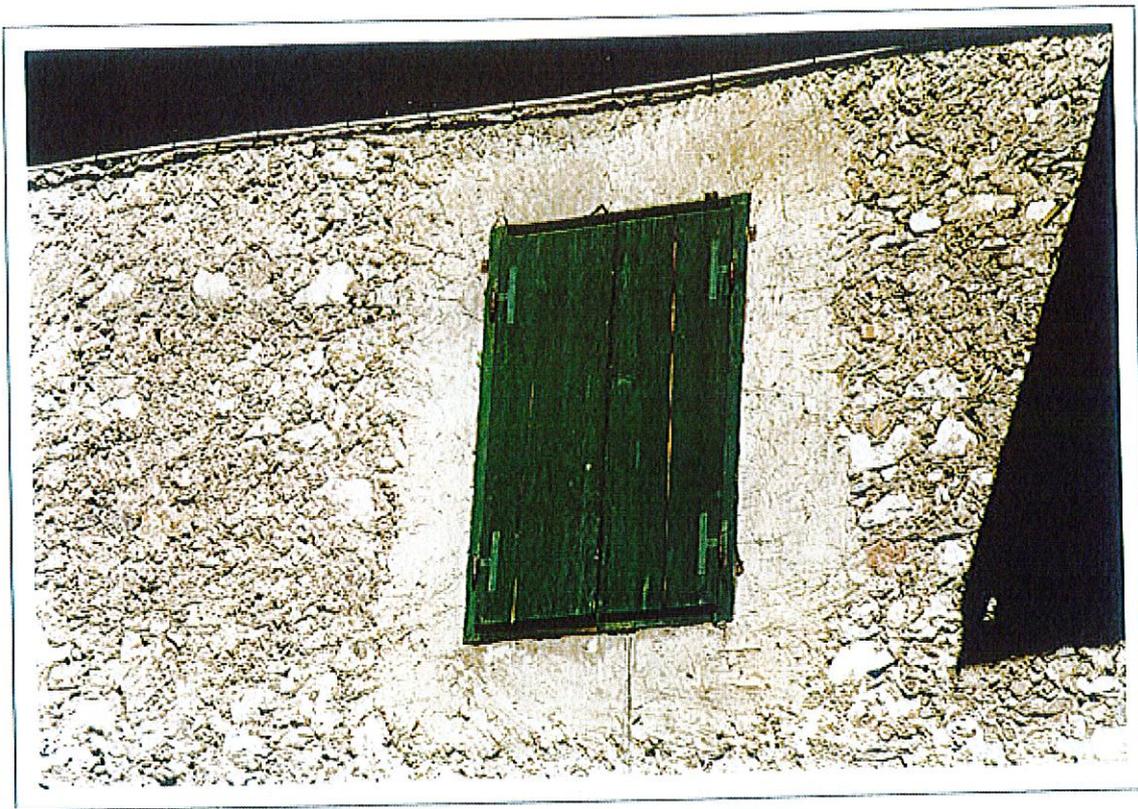


## IMPOSTE ESTERNE

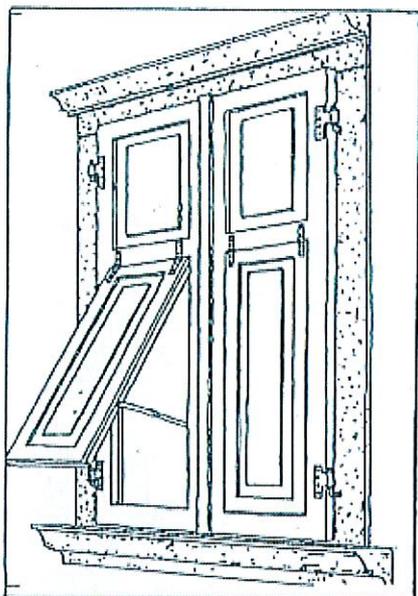
ANTE CIECHE

Imposta oscurante esterna costituita da due tavole in legno grezzo poste in due sensi opposti e chiodate fra di loro in modo che nella parte esterna le tavole appaiano verticali.





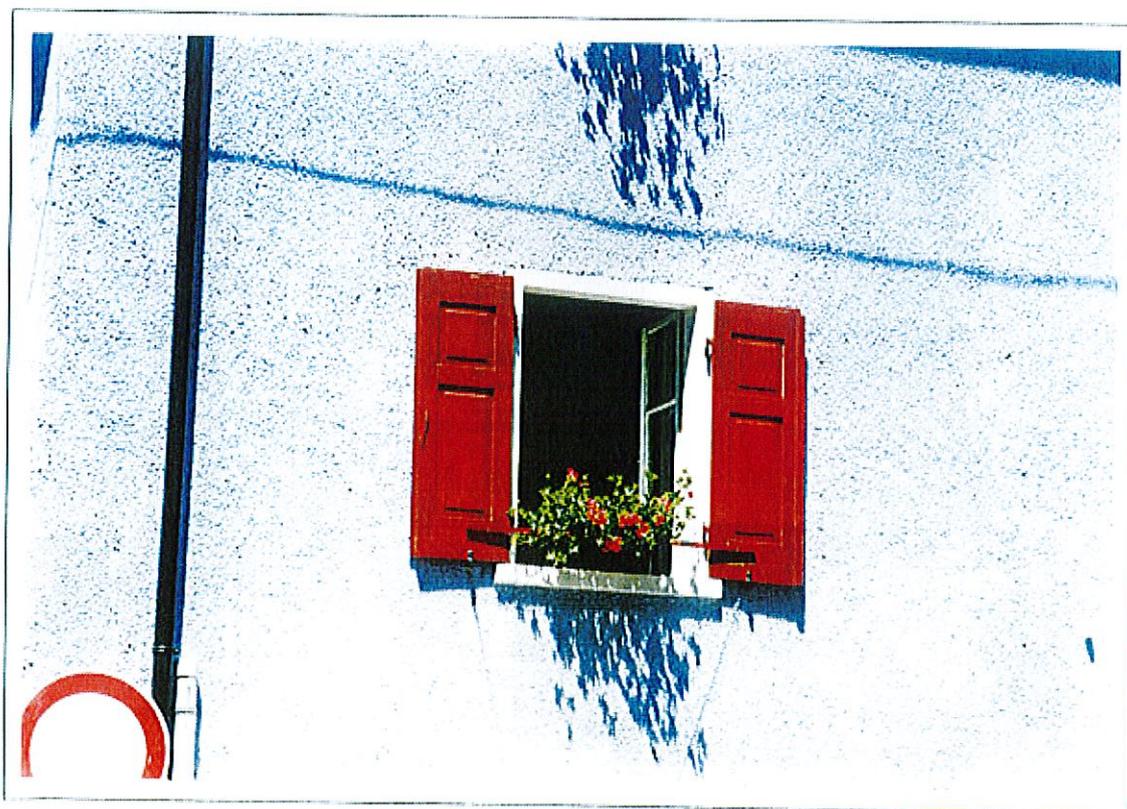
EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. - Folgaria, Lavarone e Luserna

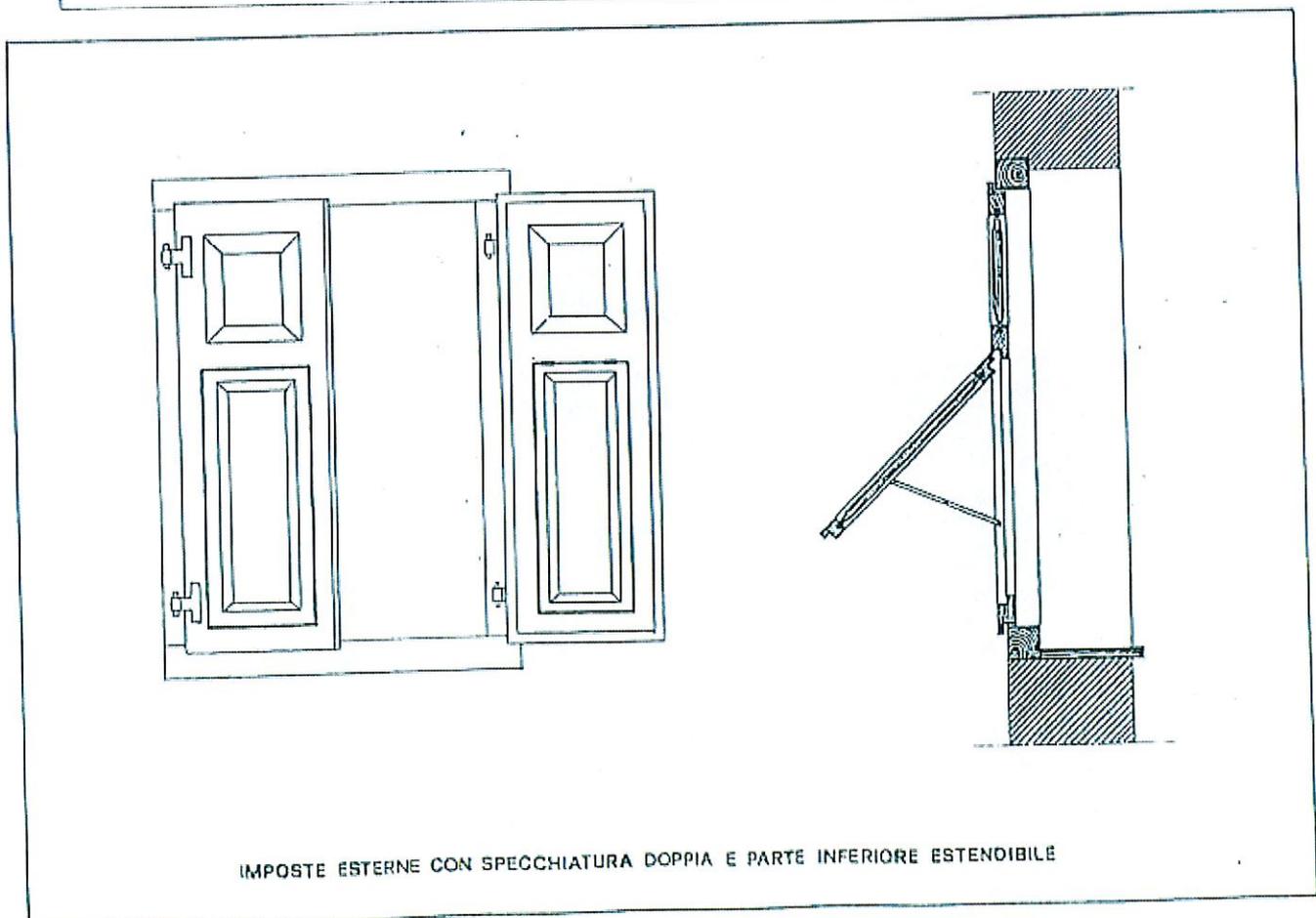


## IMPOSTE ESTERNE

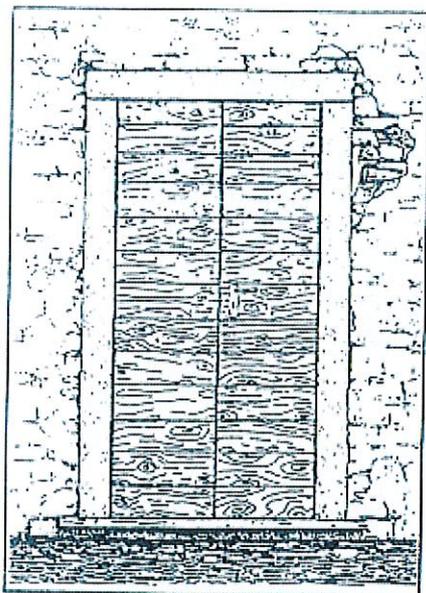
CON SPECCHIATURA DOPPIA  
E PARTE INFERIORE  
ESTENDIBILE

Imposta oscurante esterna costituita da due ante in legno naturale o verniciato, con specchiatura doppia e parte inferiore estendibile.





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. Folgaria, Lavarone e Luserna

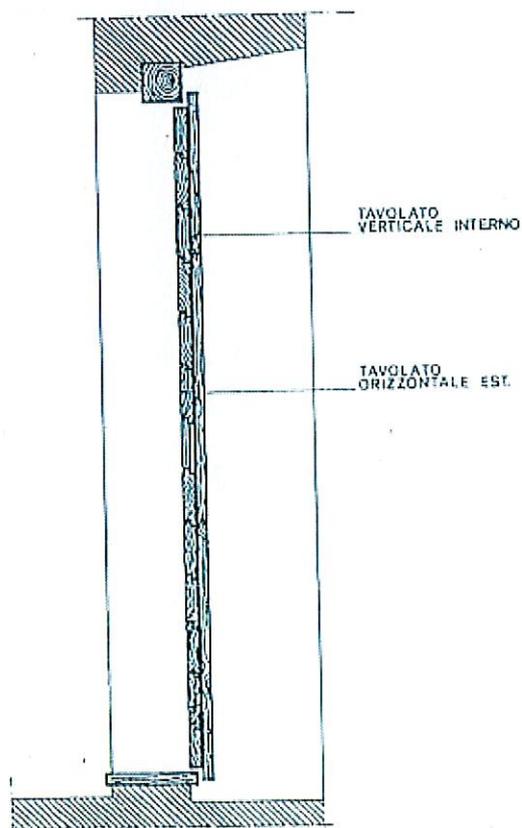
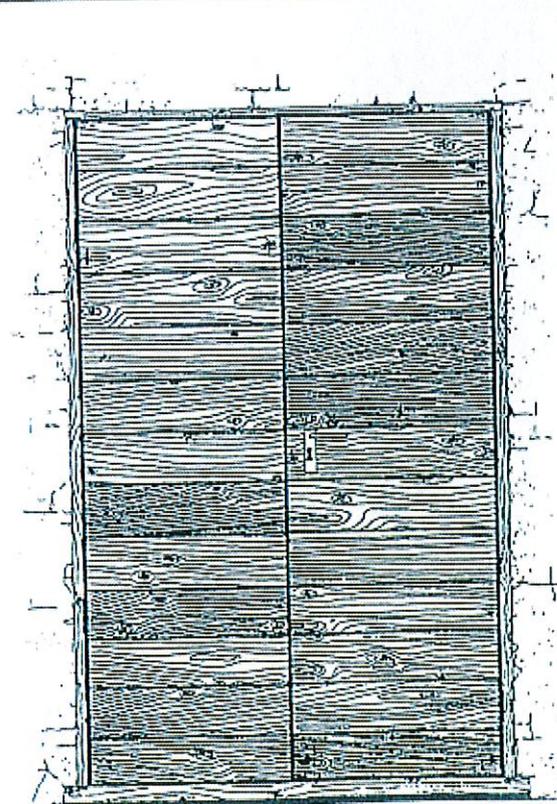


## PORTE E PORTONI D'INGRESSO

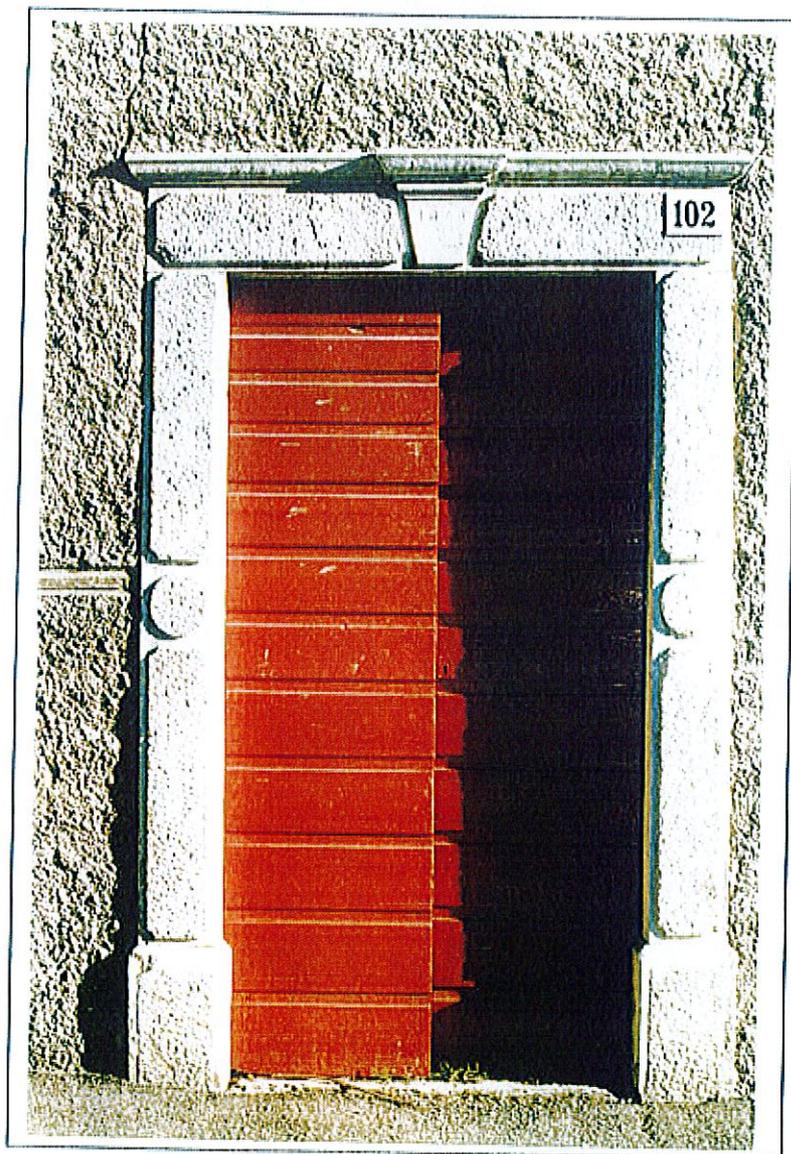
CON ASSITO ORIZZONTALE

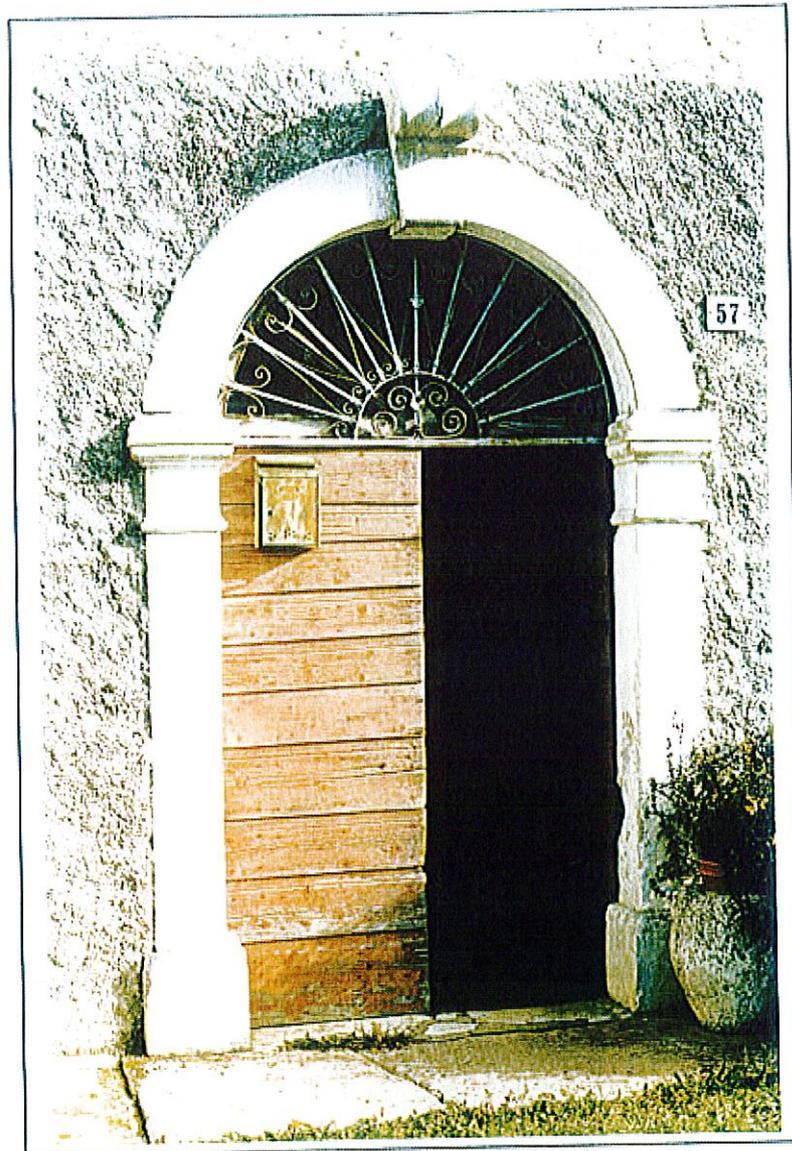
Porta d'ingresso ad una o due ante in legno naturale, con assito posto in senso orizzontale.

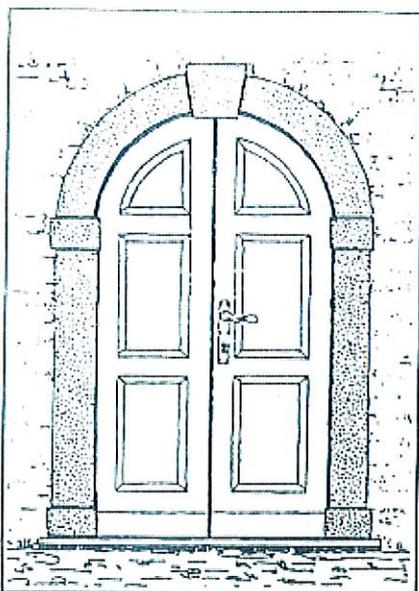




PORTONE CON ASSITO ORIZZONTALE





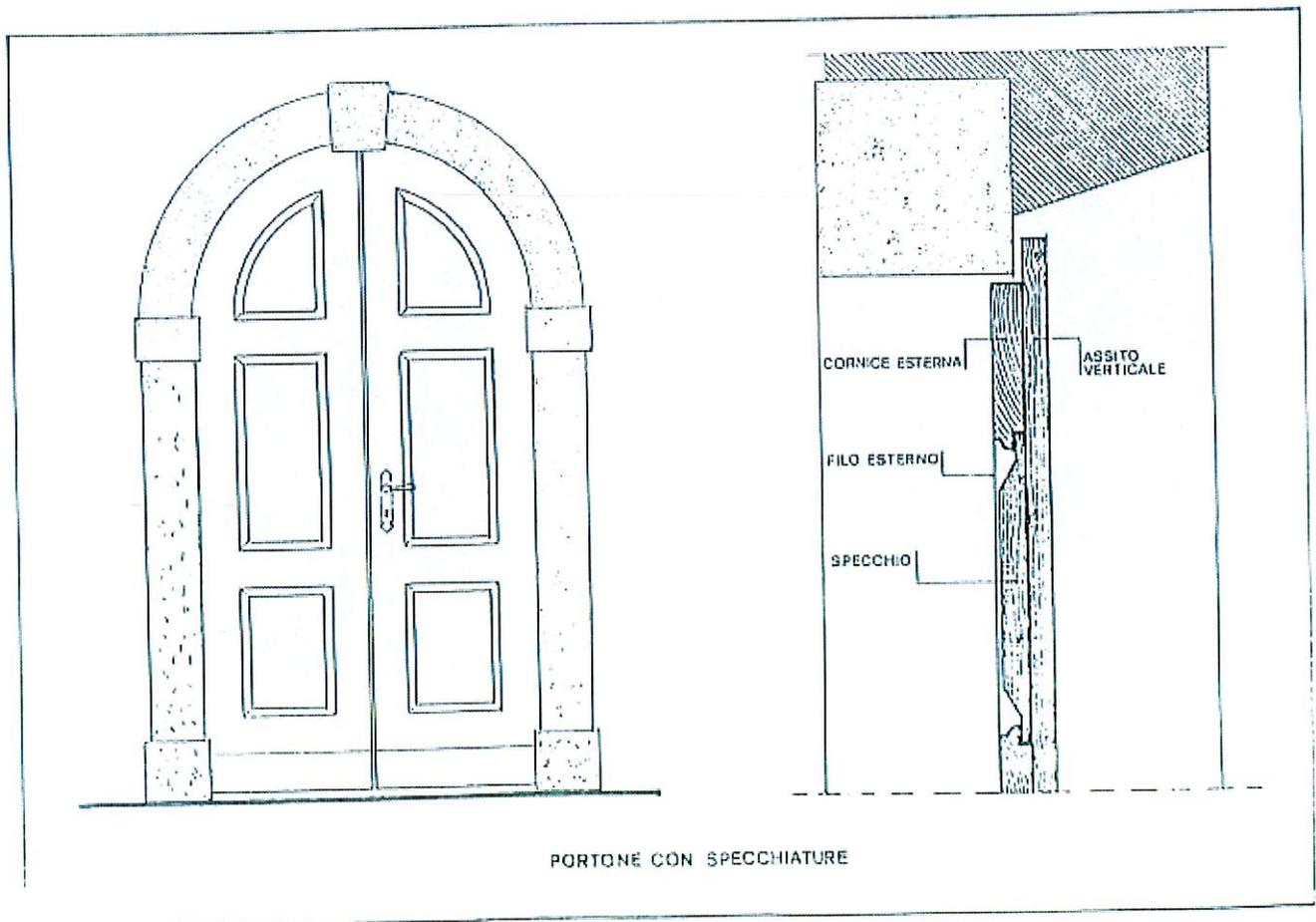


## PORTE E PORTONI D'INGRESSO

SPECCHIATI

Porta d'ingresso ad una o due ante in legno naturale, composta da un telaio con specchiature che, spesso, risultano lavorate e sagomate in rilievo.





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I.: Folgaria, Lavarone e Lusera

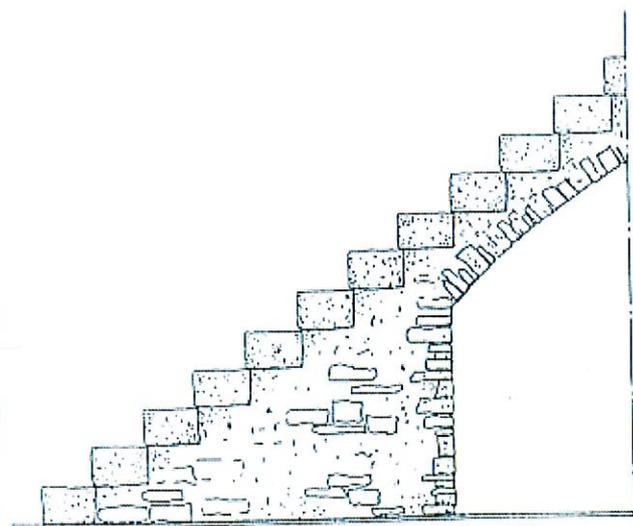


## SCALE ESTERNE

IN MURATURA CON SCALINI IN  
PIETRA

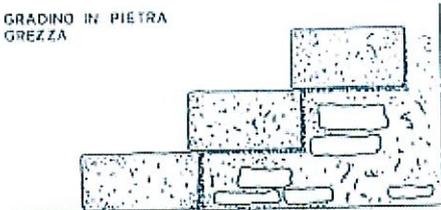
Scala esterna costituita dalla struttura portante in muratura di sassi intonacati o a vista, sulla quale poggiano gli scalini in pietra semplicemente squadrati o bocciardati.



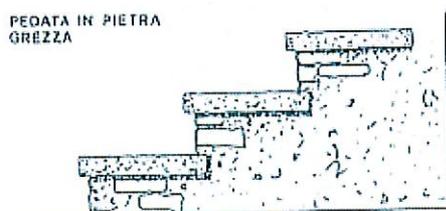


IN MURATURA CON SCALINI IN PIETRA

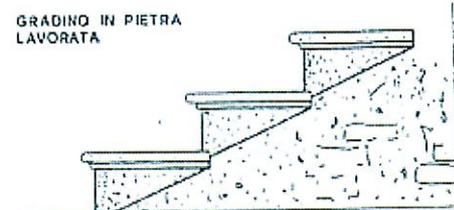
GRADINO IN PIETRA  
GREZZA

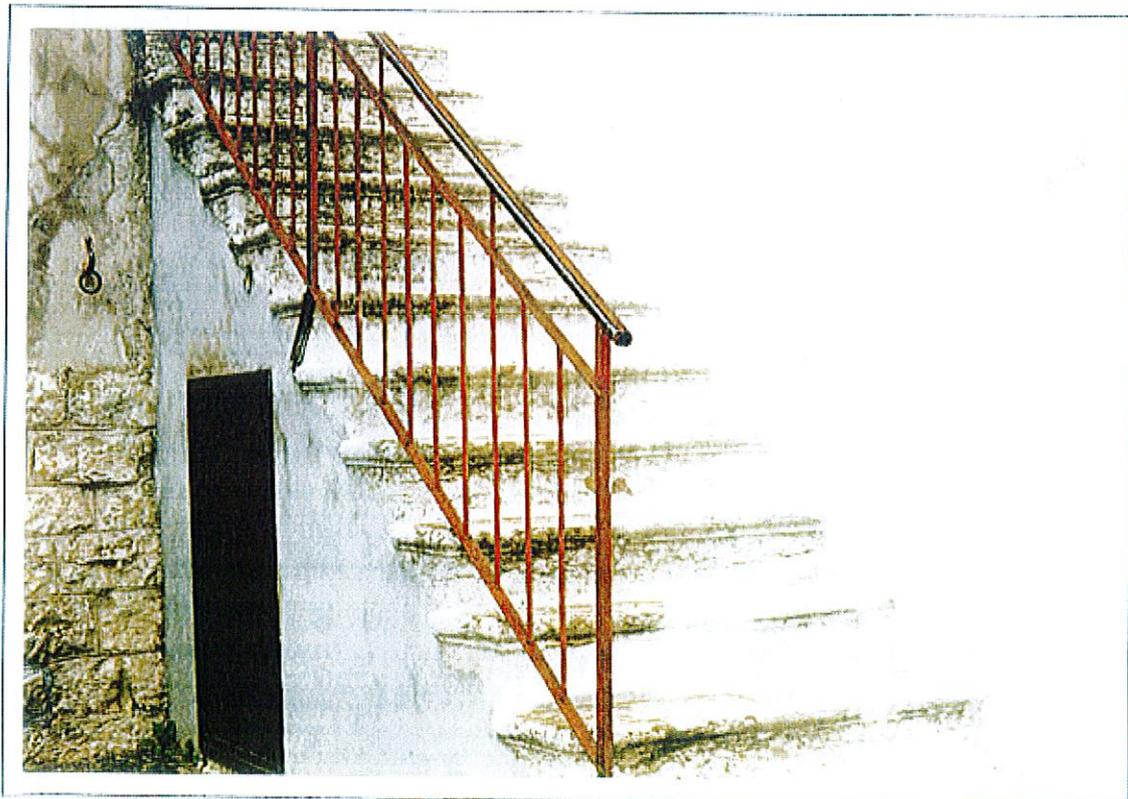


PEDATA IN PIETRA  
GREZZA



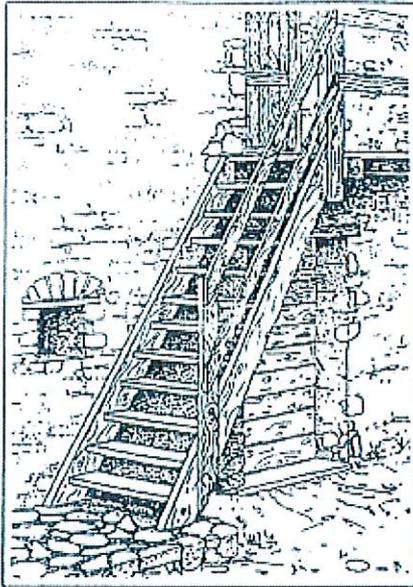
GRADINO IN PIETRA  
LAVORATA







EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G. 1: Folgaria, Lavarone e Lusina

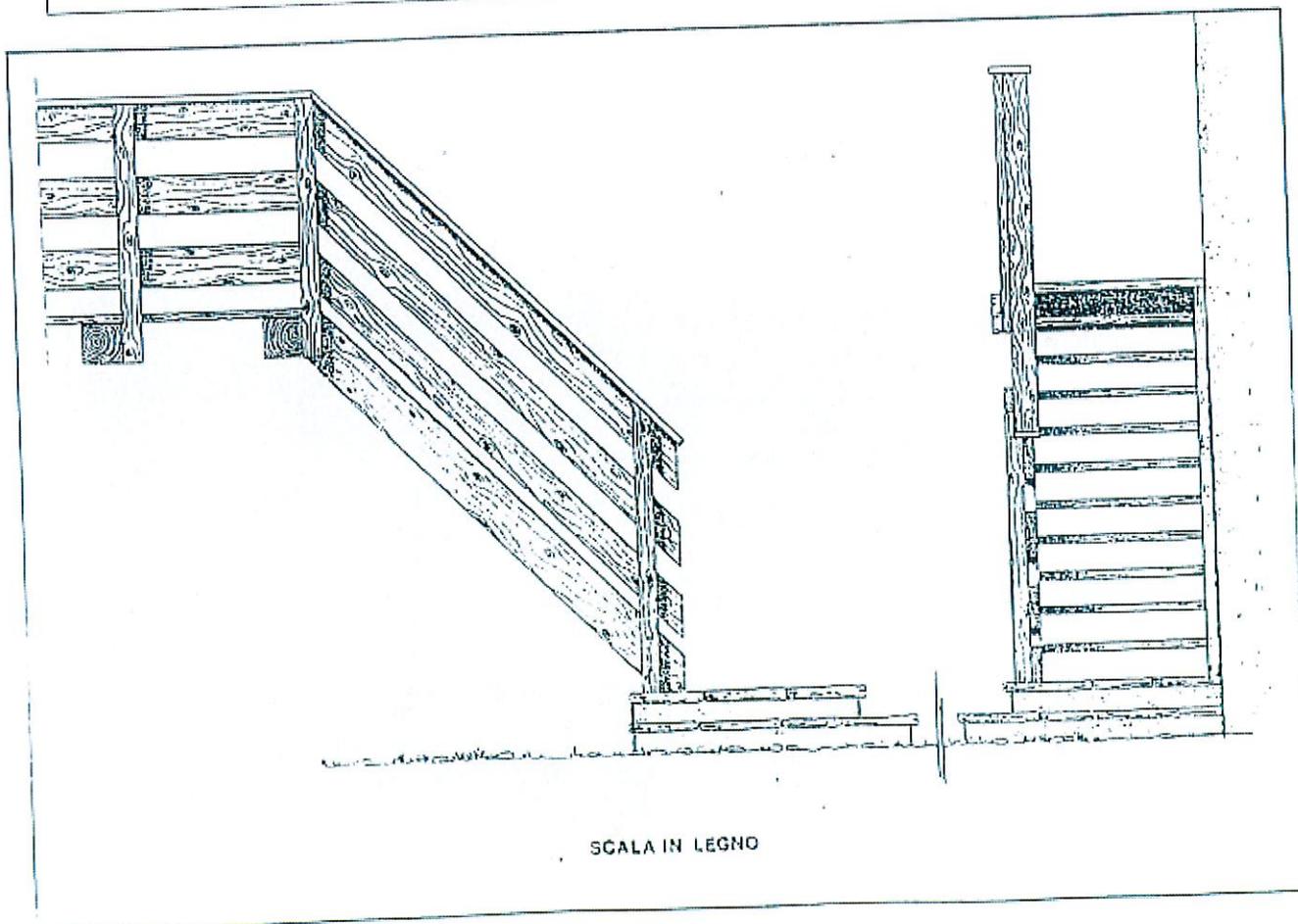


## SCALE ESTERNE

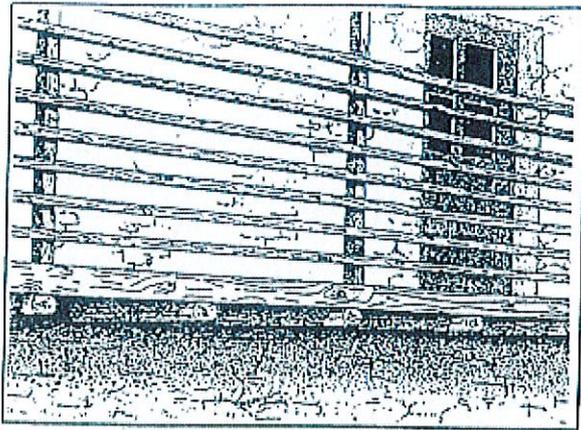
IN LEGNO

Scala esterna in legno naturale costituita da due longheroni laterali portanti, sui quali sono incastrati gli scalini costituiti da una tavola. Il parapetto, pure in legno, è costituito dai pianconi verticali, dal corrimano e da listelli centrali.





EQUIPE DI PROGETTAZIONE SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. Folgaria, Lavarone e Luserna

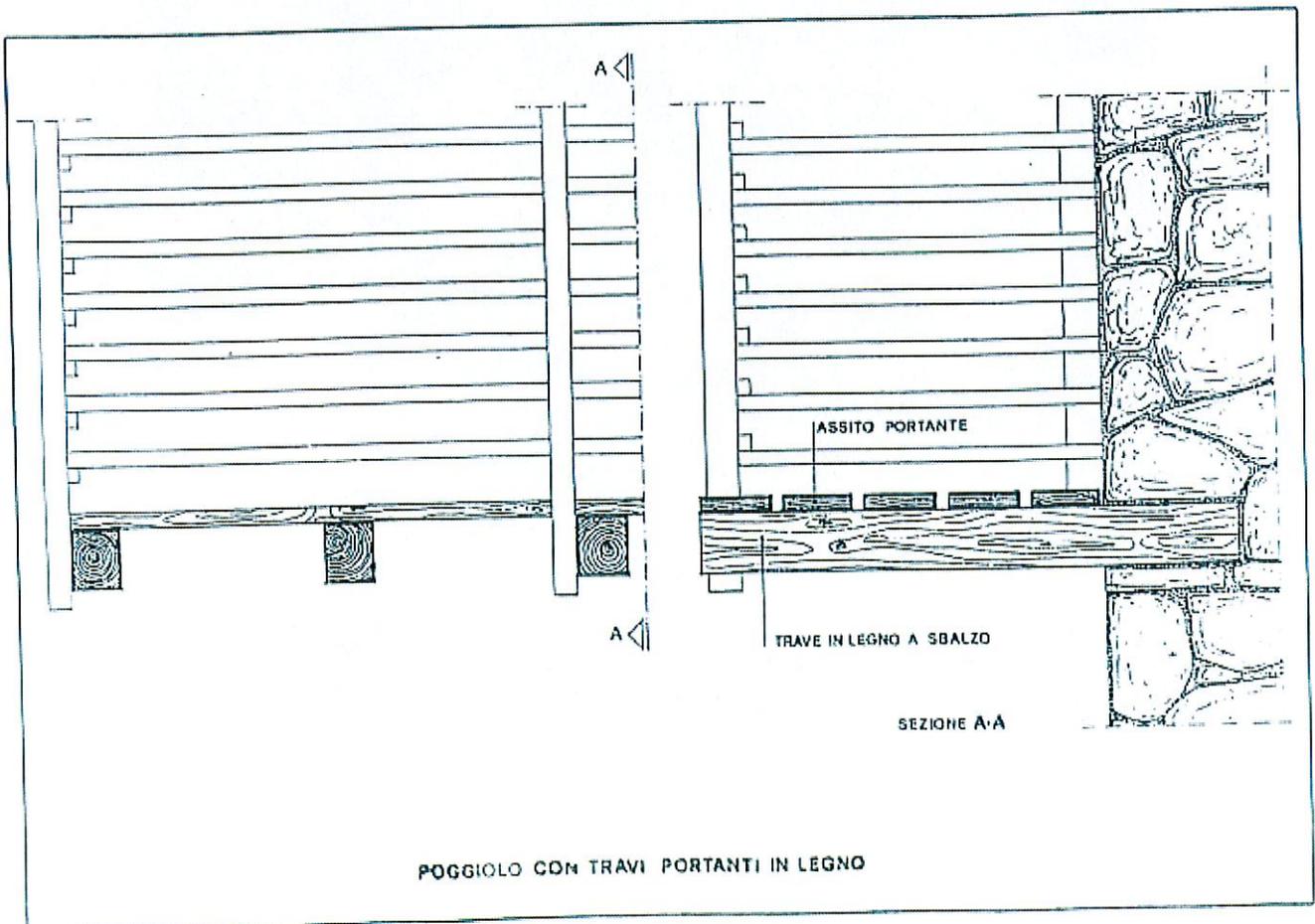


## POGGIOLI E BALLATOI

IN LEGNO

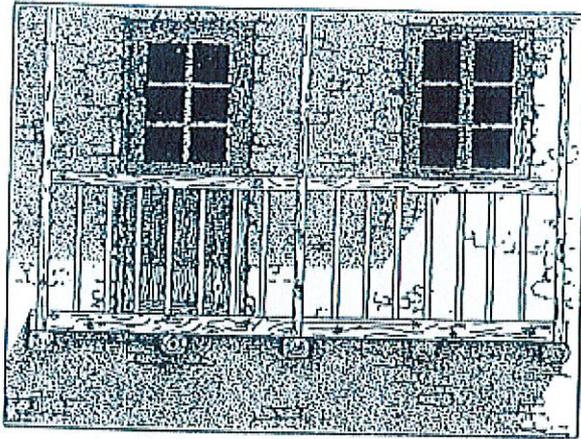
Poggiolo o ballatoio in legno naturale al grezzo, con la struttura portante (travetti) squadrata ed incastrata nel muro, sulla quale è posto il tavolato che forma il piano di calpestio.





POGGIOLO CON TRAVI PORTANTI IN LEGNO

EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. Folgarida, Lavarone e Luserna

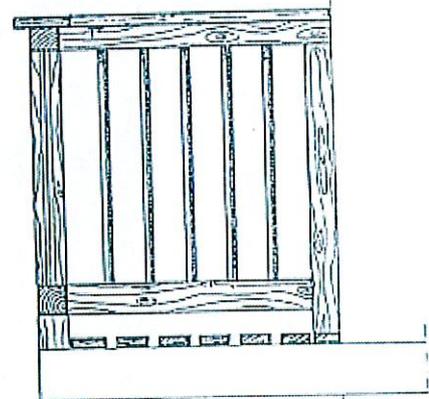
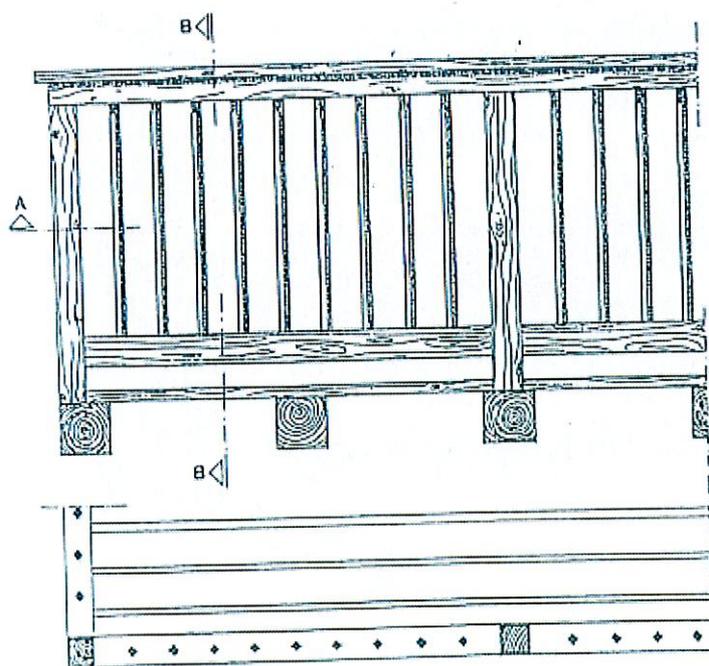


## PARAPETTI

IN LEGNO A FILETTI  
VERTICALI

E' costituito da filetti di legno al naturale di sezione quadrata posti diagonalmente fra di loro in modo che frontalmente siano visibili gli spigoli. Nella parte superiore è posto un corrimano costituito da una tavola di legno fissata sui filetti.



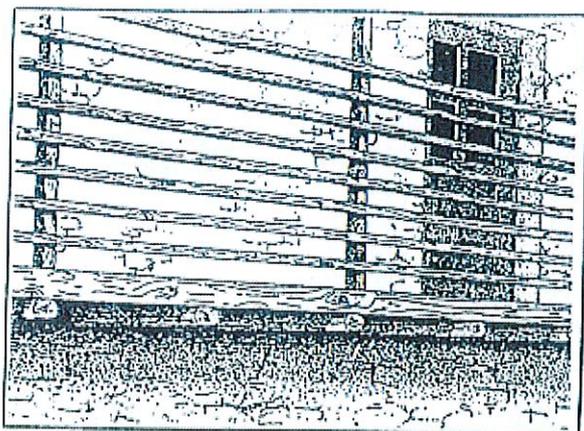


SEZIONE A-A

SEZIONE B-B

RINGHIERA IN LEGNO CON FILETTI VERTICALI

EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. Felgaria, Lavione e Lusina

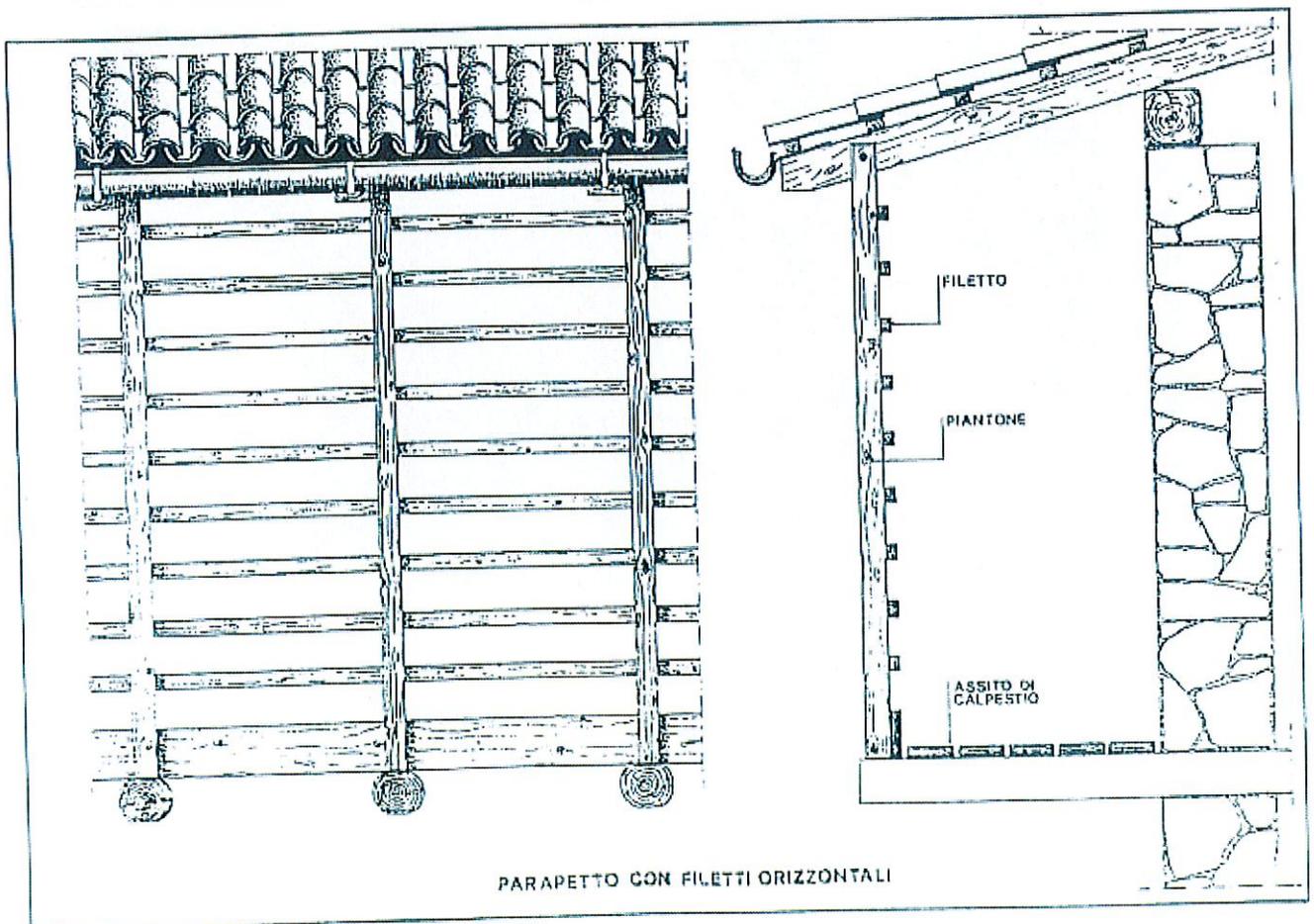


## PARAPETTI

IN LEGNO A  
FILETTI ORIZZONTALI

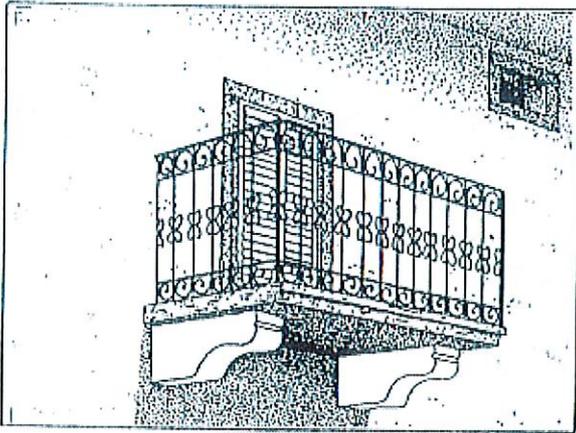
E' costituito dai montanti verticali (spesso incastrati alle travi del tetto) e dagli elementi orizzontali di legno al naturale (filetti o tavole), posti in modo da creare il caratteristico grigliato che un tempo serviva da essiccatoio.





PARAPETTO CON FILETTI ORIZZONTALI

EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I. Folgoria, Lavarone e Luserna

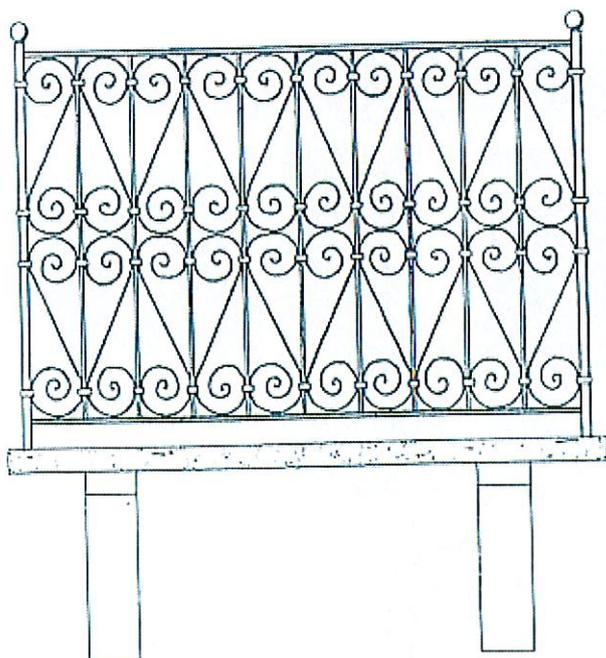


## PARAPETTI

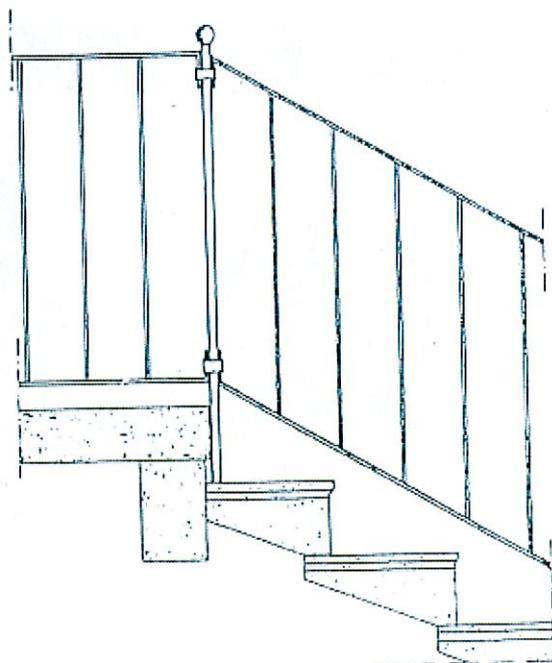
RINGHIERA IN  
FERRO LAVORATO

Ringhiera in ferro battuto con motivi decorativi di diverse foggie. E' posizionata sui balconi e sulle scale in pietra.





RINGHIERA IN FERRO LAVORATO  
CON DECORAZIONI



RINGHIERA IN FERRO





EQUIPE DI PROGETTAZIONE: SILIGARDI - PEDROTTI - PISONI - TALAMO  
Ufficio del P.R.G.I.: Folgaria, Lavarone e Luserna

## TABELLA DEGLI INTERVENTI E DEI MATERIALI COSTRUTTIVI AMMESSI, COMPATIBILI E VIETATI

ELEMENTO COSTRUTTIVO	AMMESSO O COMPATIBILE	VIETATO
COMIGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Torretta intonacata con cappello in lastra di pietra.</li> <li>• Torretta intonacata con cappello in lamiera.</li> <li>• Torretta intonacata con cappello prefabbricato in laterizio.</li> <li>• Torretta intonacata con cappello in laterizio a due spioventi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Torretta intonacata con cappello prefabbricato in cemento.</li> </ul>
COPERTURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tegole marsigliesi.</li> <li>• Coppi.</li> <li>• Tegole in cemento.</li> <li>• Altri tipi di tegole in cotto o cemento colore cotto naturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lastre in Eternit.</li> <li>• Lamiera zincata di qualsiasi forma e dimensione.</li> <li>• Materiali plastici di tutti i tipi.</li> <li>• Tegole in materiale bituminoso.</li> <li>• Tegole in graniglia.</li> </ul>
SOTTOGRONDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travatura in legno con assito in vista con o senza modanature.</li> <li>• Sottogronda con graticcio di supporto intonacato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutti i materiali e le modalità costruttive difforni da quanto previsto a fianco.</li> </ul>
ABBAINI E FINESTRE IN FALDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In numero sufficiente al fine di garantire i requisiti igienico-sanitari dei locali ricavati nei sottotetti.</li> <li>• Il posizionamento dovrà essere effettuato nel contesto della composizione dei fori di facciata.</li> <li>• Serramenti in legno naturale o verniciato con colori tradizionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serramenti in P.V.C..</li> <li>• Serramenti metallici.</li> </ul>
CANALI DI GRONDA E PLUVIALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lamiera zincata e verniciata.</li> <li>• In rame.</li> <li>• Se in presenza di materiali di altra natura facenti parte della struttura originaria, quali pluviali, doccioni ecc, che rispecchino le caratteristiche costruttive del posto, si consiglia il recupero o il ripristino degli stessi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiali in P.V.C. o derivati.</li> </ul>

ELEMENTO COSTRUTTIVO	AMMESSO O COMPATIBILE	VIETATO
CONTORNI FINESTRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupero delle cornici in pietra originarie.</li> <li>Nelle sostituzioni si raccomanda l'utilizzo di elementi dello stesso tipo e con sezione non inferiore a quella degli edifici dello stesso periodo. Conservare eventuali elementi accessori quali grate in ferro ecc..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso di pietra non del posto o differente a quella originaria.</li> <li>Calcestruzzo a vista.</li> <li>Laterizi in vista.</li> <li>Lavorazioni o interventi sugli elementi in pietra che non siano originari, quali: bocciardature, scalpinature, lucidature, martellinature, ecc..</li> </ul>
CONTORNI PORTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Negli interventi si raccomanda il recupero e il ripristino di elementi strutturali caratteristici quali, conei, chiavi di volta, decorazioni ecc..</li> <li>Nel caso di sostituzione si utilizzino materiali dello stesso tipo e con sezione non inferiore a quella degli edifici dello stesso periodo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso di pietra non del posto o differente a quella originaria.</li> <li>Calcestruzzi in vista.</li> <li>Laterizi in vista.</li> <li>Lavorazioni o interventi sugli elementi in pietra che non siano originari, quali, bocciardature, scalpinature, lucidature, martellinature, ecc.</li> </ul>
SERRAMENTI ESTERNI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infissi in legno naturale o verniciato con colori tradizionali.</li> <li>Apertura a due ante.</li> <li>Infissi in altri materiali purchè bianchi o rivestiti di legno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infissi in P.V.C. finto legno.</li> <li>Infissi metallici con colori diversi dal bianco.</li> </ul>
IMPOSTE ESTERNE FINESTRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dovranno essere del tipo tradizionale a scuro con specchiatura fissa o estendibile, con griglia fissa o mobile, in legno naturale o verniciato con colori tradizionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avvolgibili in P.V.C. o alluminio.</li> <li>Serramento esterno in alluminio alla "veneziana".</li> <li>Imposte scorrevoli.</li> <li>Imposte in P.V.C..</li> </ul>
IMPOSTE ESTERNE PORTE D'INGRESSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si raccomanda il recupero, dove possibile, delle parti in legno o in ferro che costituiscono la struttura originaria. Nelle sostituzioni si utilizzino ante in legno naturale o verniciato con colori tradizionali, parti in ferro battuto che rispecchino le caratteristiche costruttive originarie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ante in metallo o altri materiali.</li> <li>Motivi o decori non attinenti con la cultura e la tradizione locale.</li> <li>Interventi e lavorazioni che non riprendano per modalità costruttive e materiali, le forme originarie dell'elemento architettonico.</li> </ul>

ELEMENTO COSTRUTTIVO	AMMESSO O COMPATIBILE	VIETATO
SCALE ESTERNE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si raccomanda il recupero delle strutture originarie in legno o in pietra.</li> <li>• Dove non sarà possibile, la sostituzione avvenga con materiali e modalità costruttive che rispecchino le caratteristiche edilizie originarie o degli edifici dello stesso periodo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi in calcestruzzo in vista.</li> <li>• Laterizi in vista.</li> <li>• Rivestimenti esterni con materiali plastici.</li> <li>• Parapetti in alluminio, laterizio di qualsiasi forma e dimensione lasciato a vista, calcestruzzo a vista, qualsiasi aggiunta non costituente parte della struttura originaria.</li> </ul>
POGGIOLI E BALLATOI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Negli interventi si raccomanda il ripristino dei materiali tradizionali, legno, pietra, ferro. Nella realizzazione dovranno essere mantenute forme e modalità costruttive che richiamino la tradizione edilizia locale o compatibile con gli edifici circostanti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parapetti in alluminio, calcestruzzo o laterizio a vista, lamiera zincata di qualsiasi forma e dimensione.</li> <li>• Parapetti in vetro, materie plastiche, fibrocemento.</li> <li>• Verande o tamponamenti di qualsiasi forma e natura, eseguiti con materiali o tecniche costruttive non conformi alla tradizione edilizia originaria.</li> </ul>
FACCIAE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Negli interventi si raccomanda il ripristino di tinteggiature ed eventuali decori di facciata che costituiscano una testimonianza della cultura locale, quali, lesene, marcapiani ecc.</li> <li>• Idropitture su intonaci tradizionali con colori in sintonia a quelli degli edifici limitrofi.</li> <li>• E' consentito l'uso di prodotti idrorepellenti purchè non costituiscano barriera al vapore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intonaci plastici.</li> <li>• Intonaci e lavorazione che non rispecchino la tradizione locale.</li> <li>• Colorazioni che non armonizzino con quelle degli edifici attigui.</li> <li>• Rivestimenti di qualsiasi genere che costituiscano barriera al vapore.</li> </ul>

ELEMENTO COSTRUTTIVO	AMMESSO O COMPATIBILE	VIETATO
<p>RIVESTIMENTI MURARI E TAMPONAMENTI VERTICALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si raccomanda l'uso di materiale lapideo uguale o simile a quello originario.</li> <li>• Tamponamenti verticali in legno uguali o simili a quelli originari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcestruzzo lasciato a vista.</li> <li>• Tamponamenti in laterizio su preesistenze murarie in pietra a vista.</li> <li>• Materiale plastico a vista.</li> <li>• Manufatti in calcestruzzo, argilla espansa, laterizio e altri materiali lasciati a vista.</li> <li>• Perlature in legno.</li> <li>• Rivestimenti dei basamenti al piano terra, in lastre di porfido o altro materiale anche artificiale.</li> <li>• Lamiera zincata di qualsiasi forma e dimensione.</li> </ul>
<p>MURI E RECINZIONI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Negli interventi vengano mantenuti gli elementi in pietra e integrati con materiali che per forme e dimensioni siano uguali o simili a quelli costituenti l'insieme originario e che rispecchino la tradizione edilizia locale. Dove è necessaria la sostituzione, l'intervento dovrà essere approntato con tecniche costruttive che rispecchino le forme e le caratteristiche di quelli facenti parte dell'insieme originario. Si raccomanda pertanto l'uso di pietra locale, recinzioni in legno naturale o verniciato con colori tradizionali, recinzioni metalliche in ferro lavorato o con ritti e rete metallica, siepi e sbarramenti arborei, elementi in laterizio a vista ove si inseriscano nell'ambiente circostante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualsiasi manufatto in calcestruzzo anche intonacato.</li> <li>• Intonacatura di muri con pietra o mattoni in laterizio a vista.</li> <li>• Pannellature metalliche di qualsiasi forma e dimensione.</li> <li>• Elementi in P.V.C. e plastici.</li> <li>• Lamiere zincate di qualsiasi profilo.</li> <li>• Conglomerati e prefabbricati cementizi</li> </ul>
<p>PAVIMENTAZIONI ESTERNE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si raccomanda l'uso di :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lastre di porfido</li> <li>- Lastre in pietra.</li> <li>- Cubetti o selciato di porfido.</li> <li>- Mattoni in laterizio pieno.</li> <li>- Acciottolato con sassi di fiume.</li> <li>- Ghiaino.</li> <li>- Erba.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prefabbricati in cemento e conglomerato cementizio di qualsiasi forma e dimensione.</li> <li>• Pavimentazione con materiale sintetico.</li> </ul>

## AMPLIAMENTO DI PORTE, PORTONI E ANDITI D'INGRESSO PER USO CARRABILE

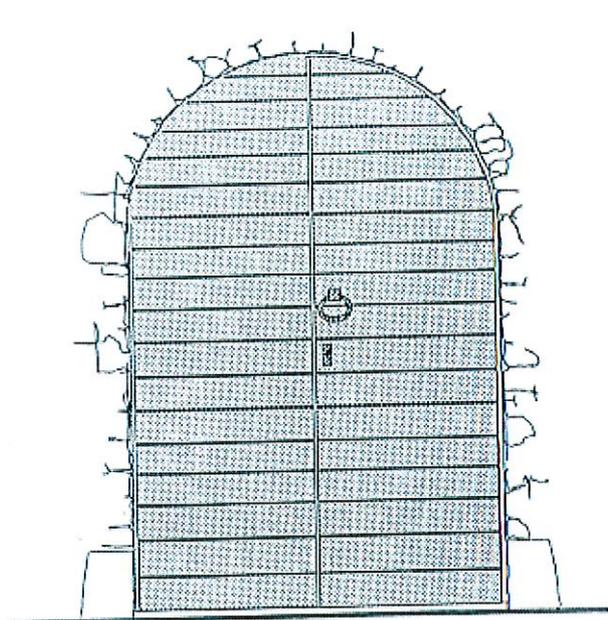
Sono ammessi allargamenti fino a m. 2,20 per uso carrabile solo per aperture esistenti, con contorni in muratura, legno o pietra, che non presentino particolari lavorazioni o decori di pregio storico-artistico.

L'intervento dovrà rispettare i caratteri costruttivi, i rapporti dimensionali e i materiali che compongono il manufatto.

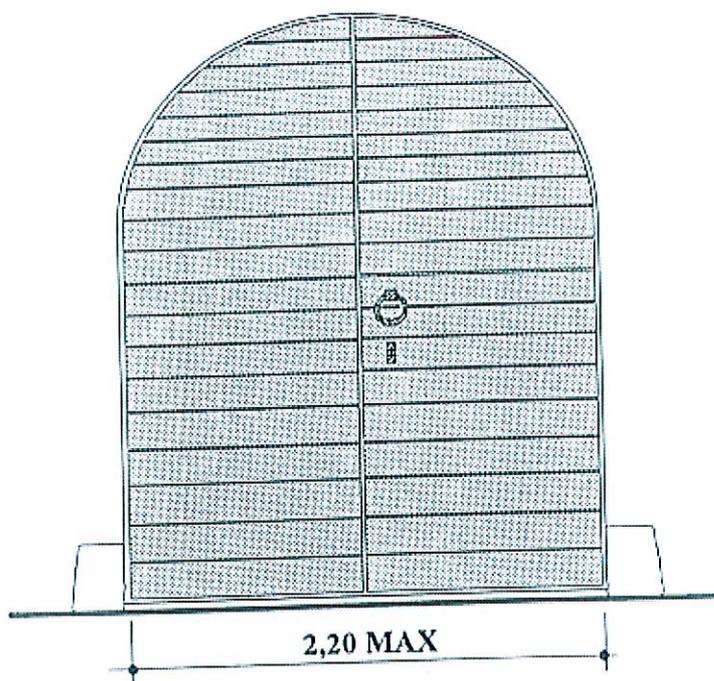
Le porte dovranno essere realizzate in legno con assito orizzontale o specchiature che ribadiscano la tradizione costruttiva del posto.

Ampliamenti maggiori saranno consentiti eccezionalmente da Sindaco sentito il parere della Commissione Edilizia Comunale, solo in circostanze particolari e tecnicamente dimostrabili.

PORTE E PORTONI AD ARCO CON CONTORNO IN MURATURA E  
ASSITO ORIZZONTALE

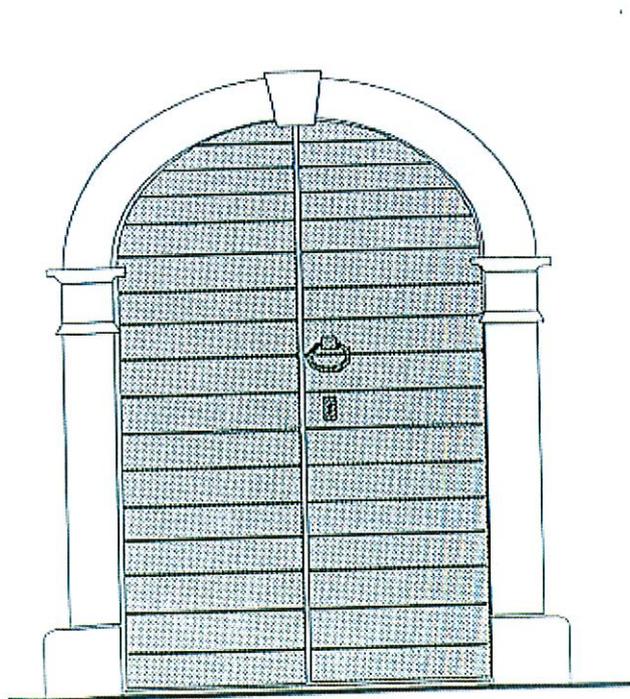


Stato di fatto

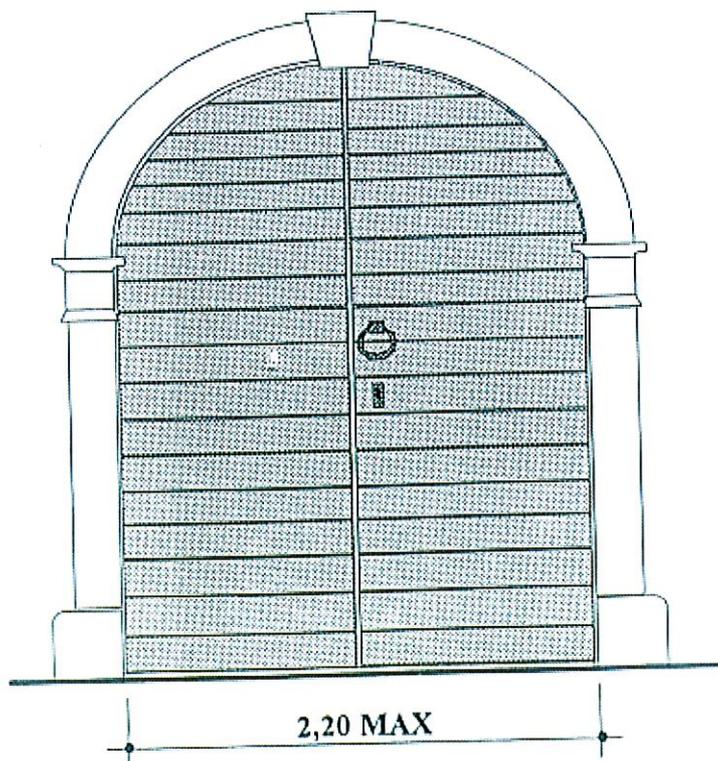


2,20 MAX  
Stato di progetto

PORTE E PORTONI AD ARCO CON CONTORNO IN PIETRA  
E ASSITO ORIZZONTALE

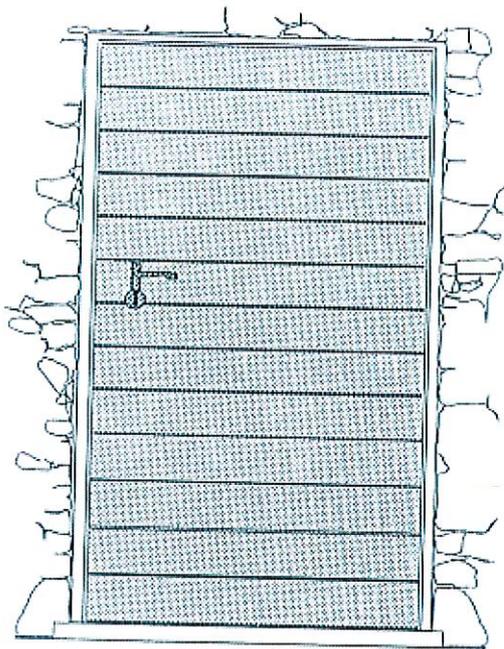


Stato di fatto

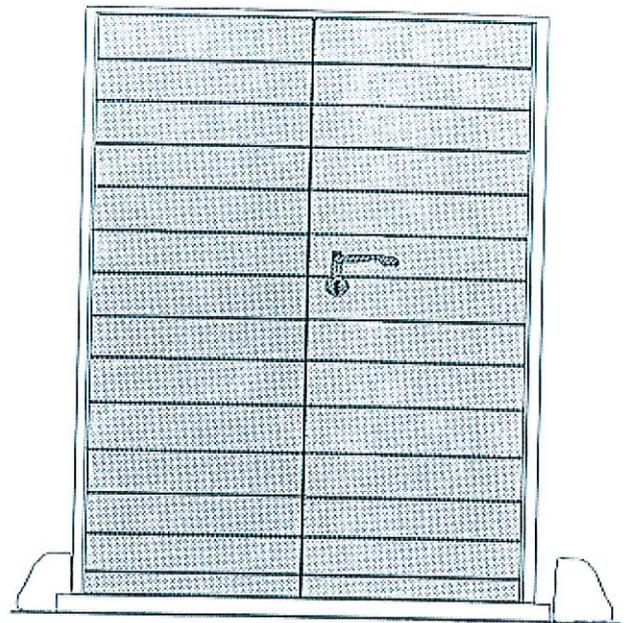


2,20 MAX  
Stato di progetto

PORTE E PORTONI A FORMA RETTANGOLARE CON CONTORNO IN MURATURA E ASSITO ORIZZONTALE

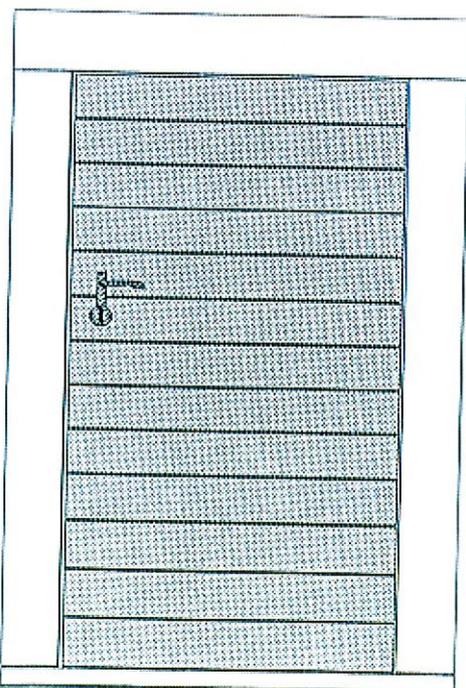


Stato di fatto

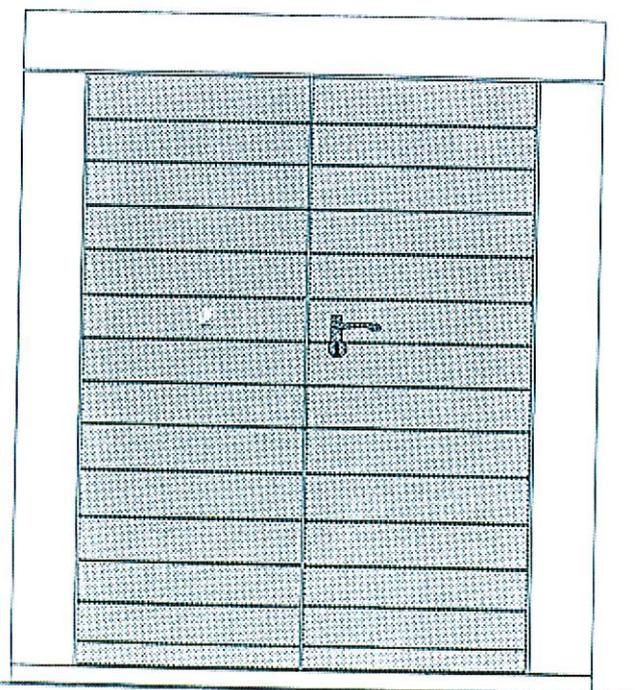


2,20 MAX  
Stato di progetto

PORTE E RPORTONI A FORMA RETTANGOLARE CON CONTORNO IN PIETRA E ASSITO ORIZZONTALE

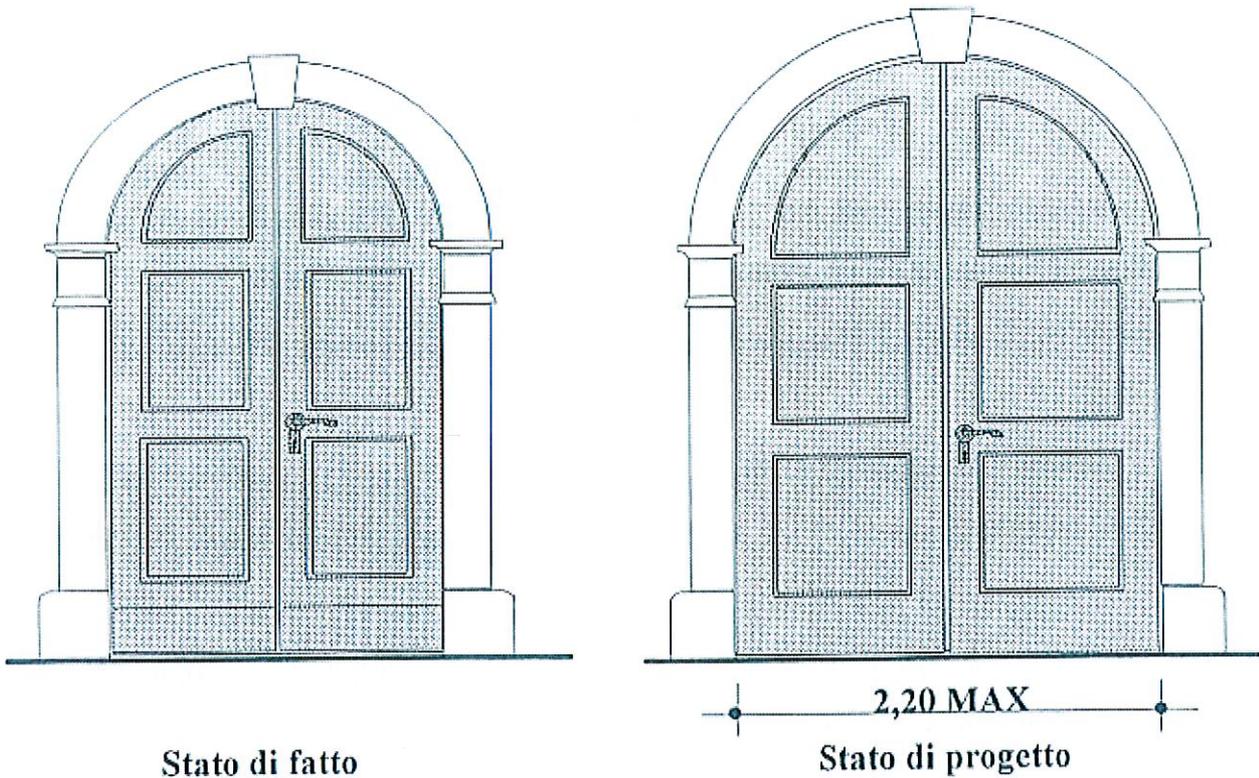


Stato di fatto

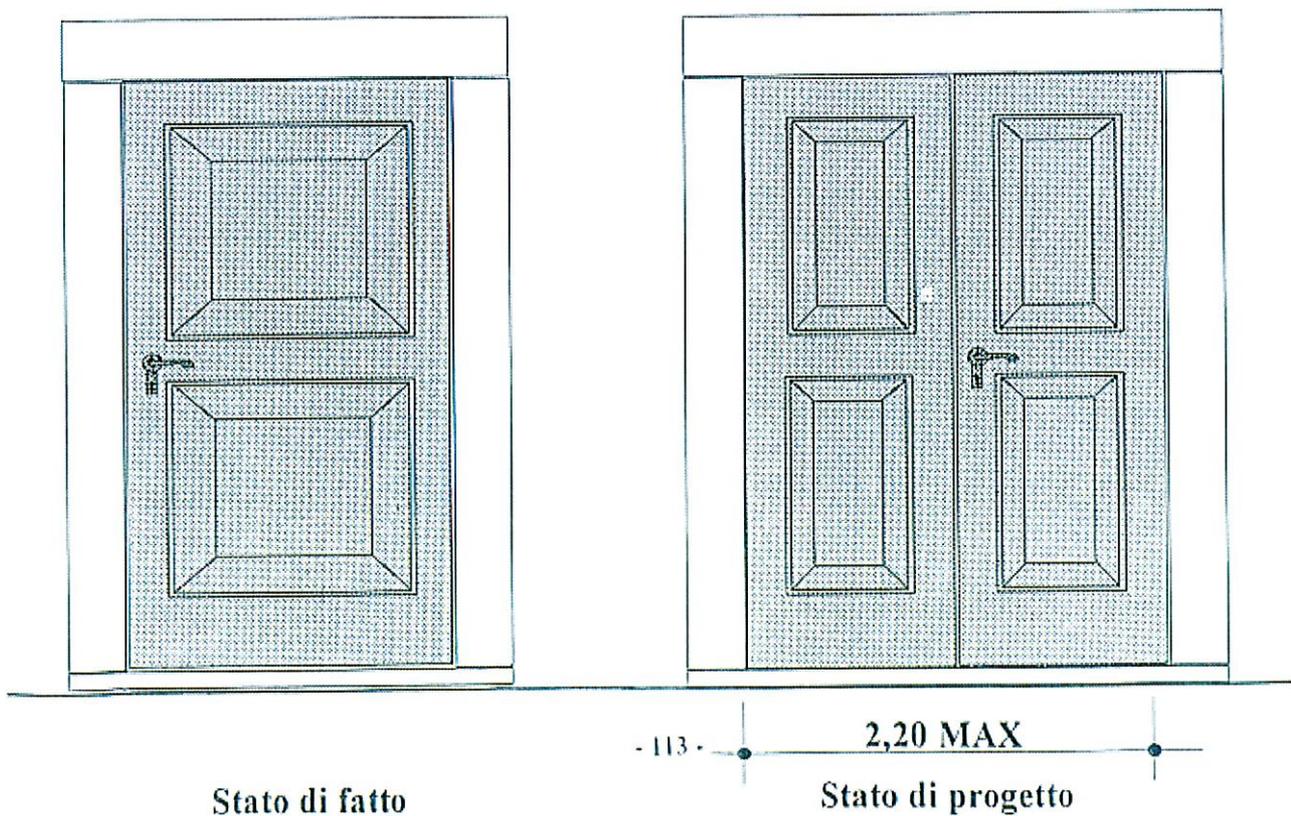


2,20 MAX  
Stato di progetto

PORTE E PORTONI AD ARCO CON SPECCHIATURE O DECORAZIONI  
CON FORME DERIVANTI DALLA TRADIZIONE LOCALE SECONDO LA  
TIPOLOGIA DELL'EDIFICIO



PORTE E PORTONI A FORMA RETTANGOLARE CON SPECCHIATURE  
O DECORAZIONI CON FORME DERIVANTI DALLA TRADIZIONE  
LOCALE SECONDO LA TIPOLOGIA DELL'EDIFICIO



## TINTEGGIATURA DEGLI INTONACI

Le terre coloranti hanno costituito un diffuso sistema di pigmentazione minerale tradizionalmente impiegato nella tinteggiatura e nella colorazione degli intonaci. Ad esse si devono quei valori di trasparenza e ricchezza cromatica tipica dei centri storici degli Altipiani.

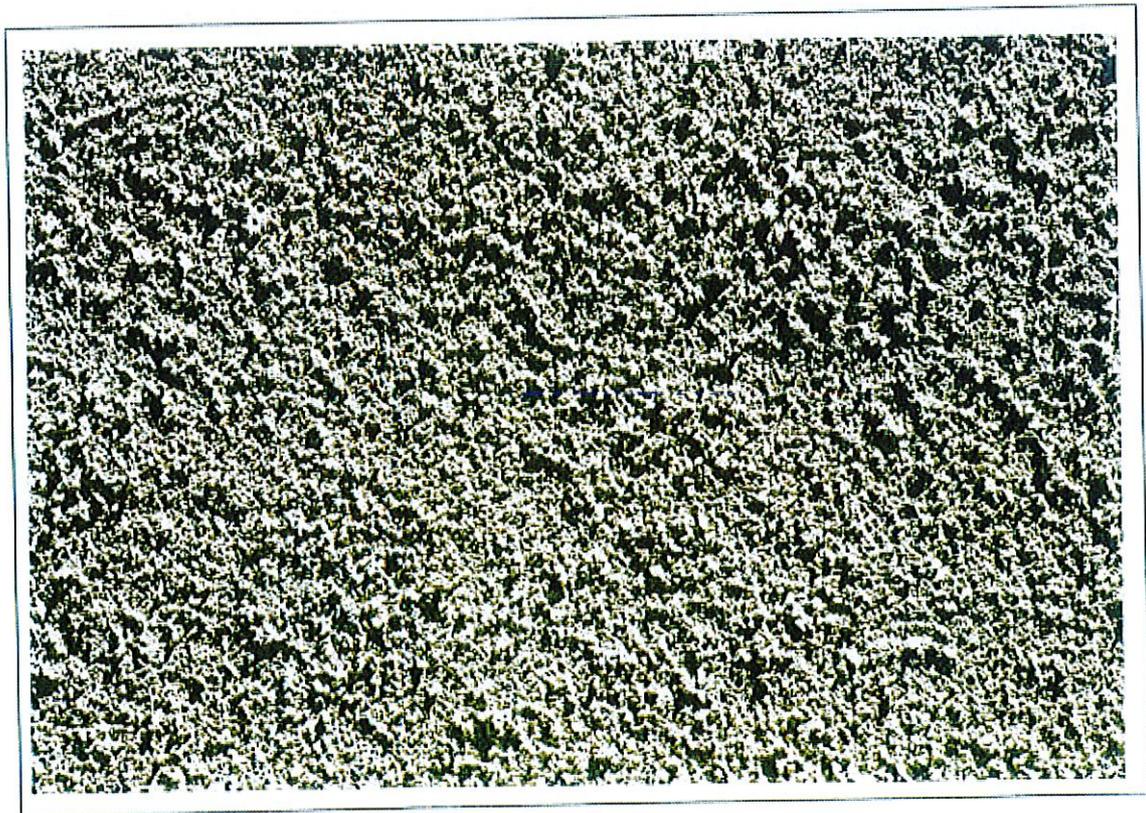
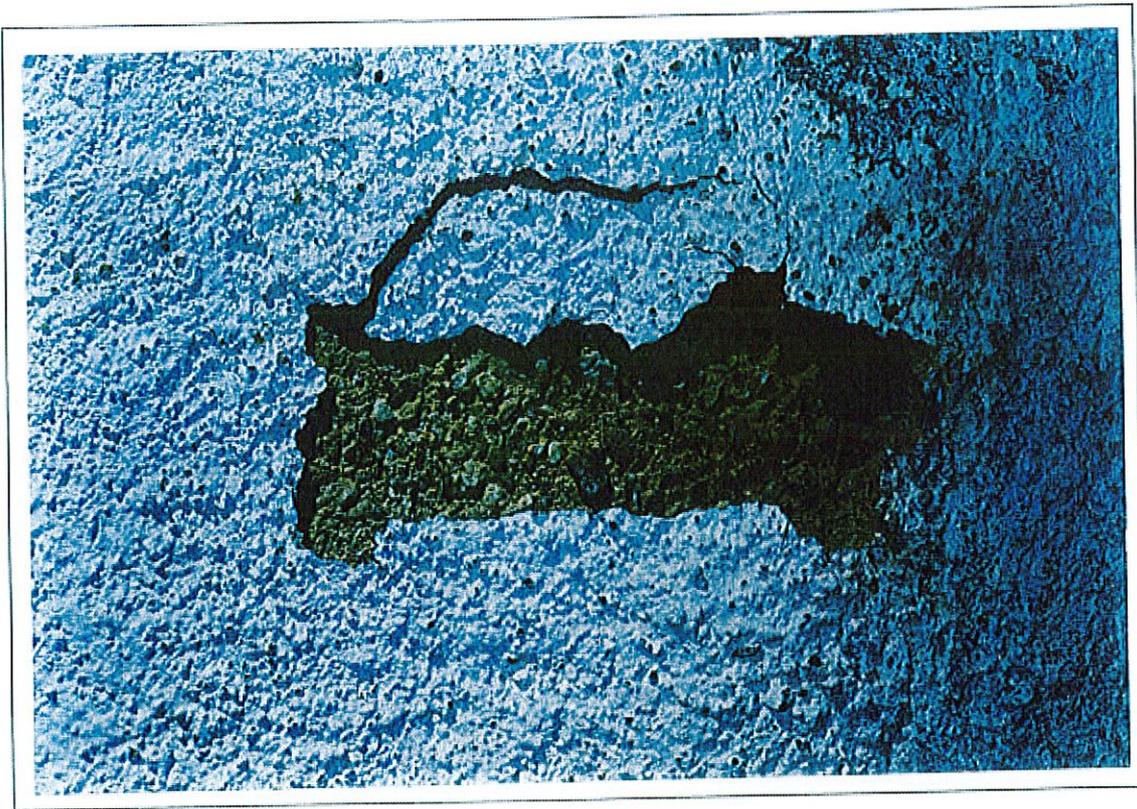
Si propone pertanto l'impiego di intonaci a base di calce (con granulometria e finitura rustica o fine a seconda dei casi) e l'utilizzo di tinte rigorosamente ispirate alle terre naturali.

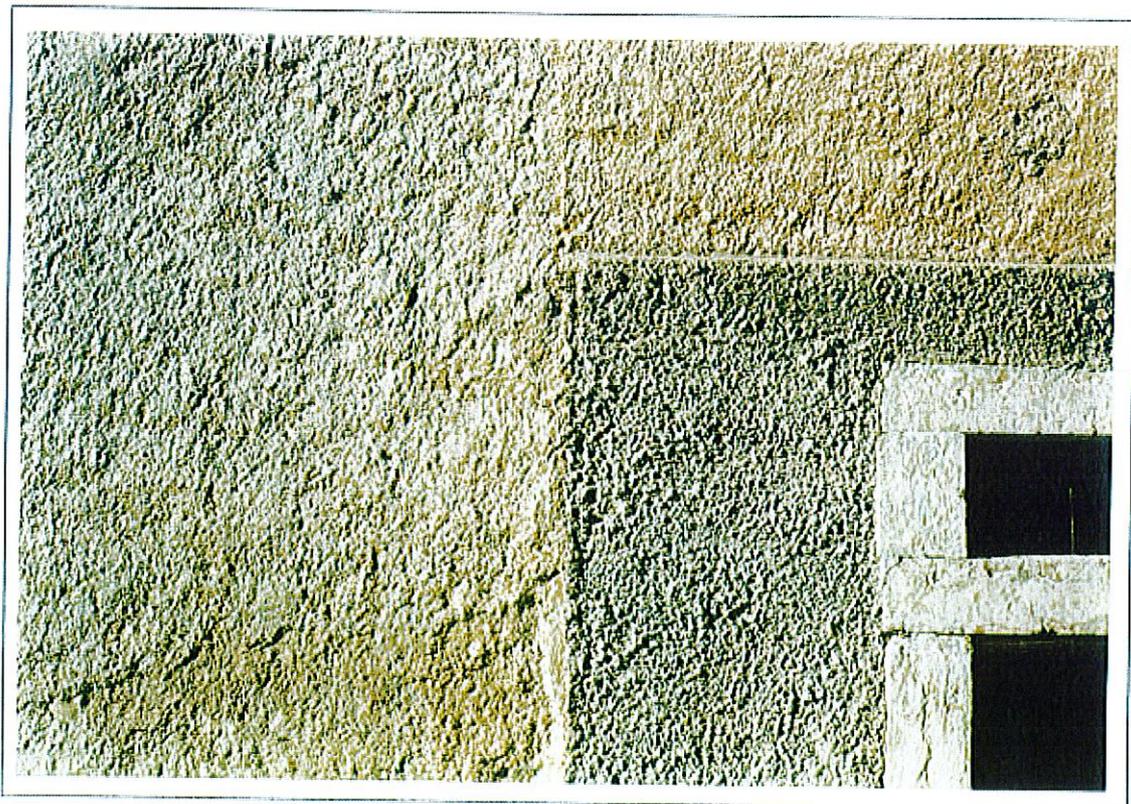
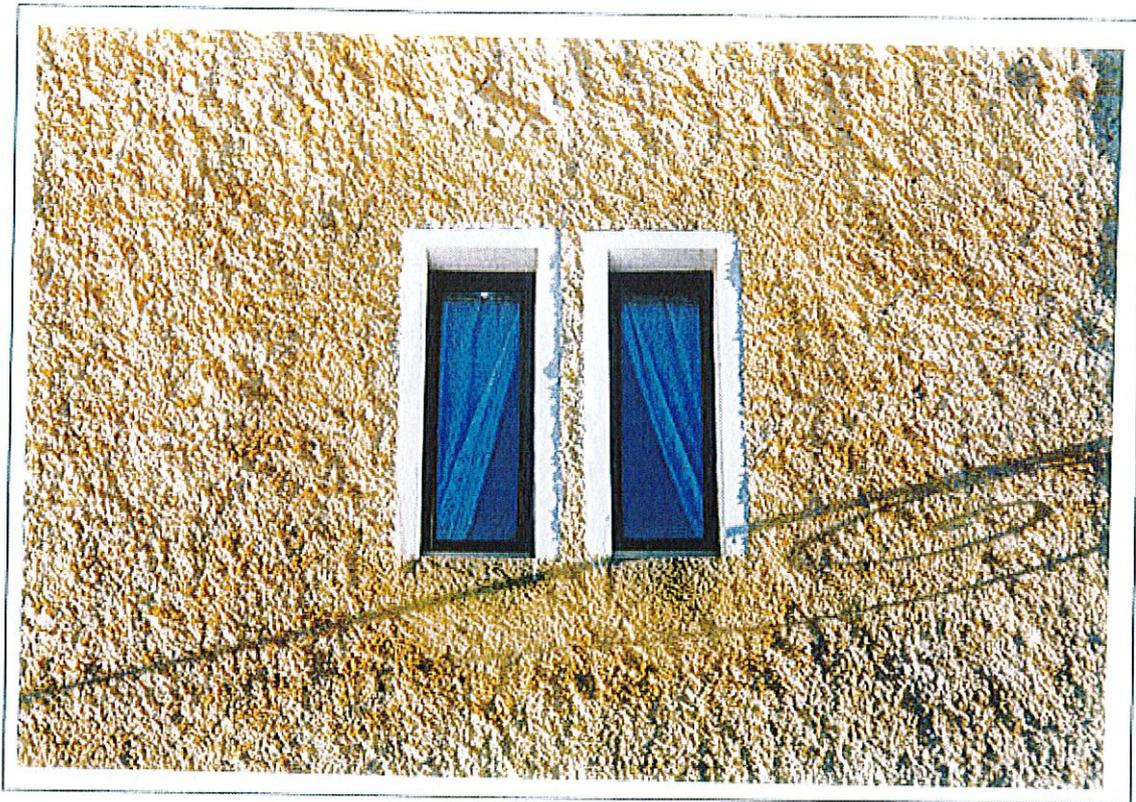
La tinteggiatura potrà essere a "guazzo" (terre coloranti stemperate e applicate a pennello in una o più mani) al fine di ottenere tinte più morbide ed effetti di velature.

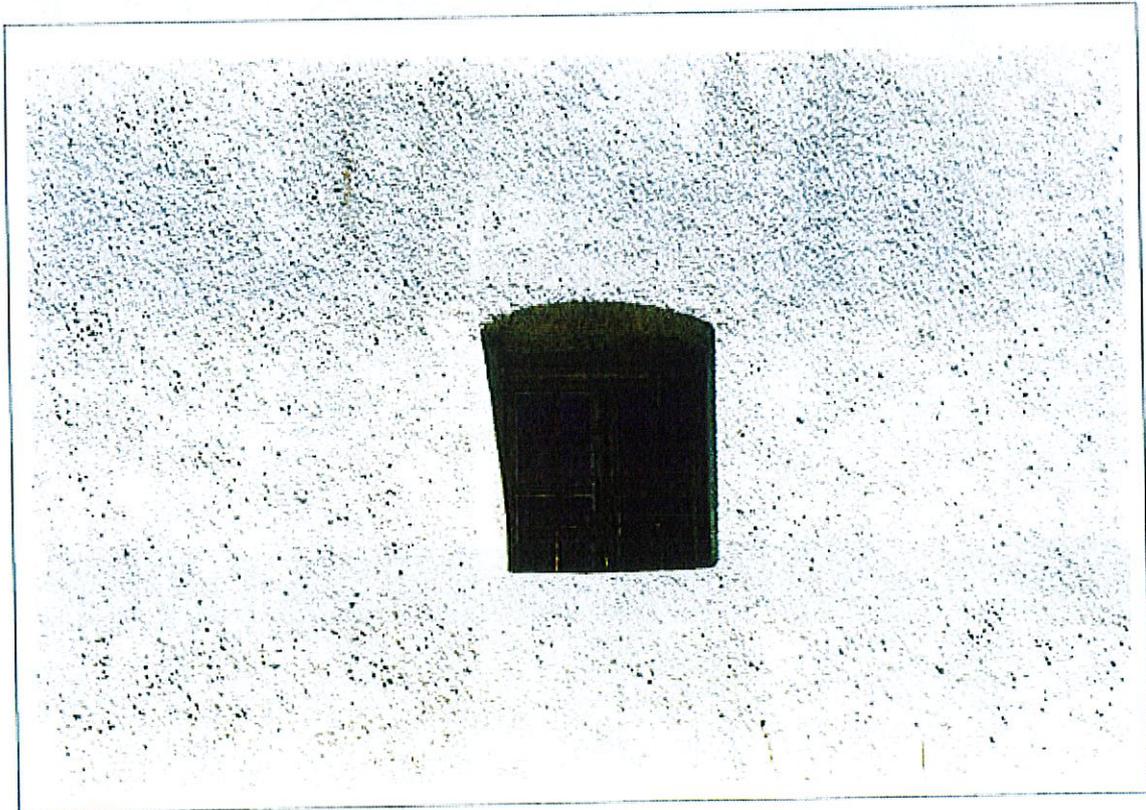
Seguono alcuni esempi di tinteggiatura rilevati in diversi centri storici dei tre comuni ed una ipotesi di "tavolozza" cromatica di possibile applicazione.











53	1440	1272	1304	9267	2452	1442
	1444	1265	9253	9266	1289	2453
	1445	2262	9252	9265	1447	2454
	1443	2260	9251	9264	1446	2339
	2451	9262	9250	9263	2450	9445
54						
23						
52						
55						
56						

	1283	1282	2280	2279	2278
	2455	9460	9444	2453	2464
57					
	2448	3444	3298	2449	2462
54					
	1285	1284	2283	2282	2281
1					
	1291	1290	2292	2291	2290
17					
	1293	1292	2295	2294	2293
8					

